



Ek-1

DEVLET  
TİYATROLARI  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

# 2024-2028 STRATEJİK PLANI







*"Sanatsız kalan  
bir milletin, hayat  
damarlarından biri  
kopmuş demektir."*

*M. Atatürk*

<b>BAKAN SUNUŞU.....</b>	<b>1</b>
<b>GENEL MÜDÜRÜN SUNUŞU .....</b>	<b>2</b>
<b>BİR BAKIŞTA STRATEJİK PLAN .....</b>	<b>12</b>
<b>TEMEL PERFORMANS GÖSTERGELERİ .....</b>	<b>14</b>
<b>STRATEJİK PLAN HAZIRLIK SÜRECİ .....</b>	<b>15</b>
<b>1-DURUM ANALİZİ.....</b>	<b>16</b>
1.1 Kurumsal Tarihçe .....	16
1.2 Mevzuat Analizi .....	16
1.3 Üst Politika Belgeleri Analizi .....	19
1.4 Program-Alt Program Analizi .....	20
1.5 Faaliyet Alanı-Ürün/Hizmet Listesi.....	20
1.6 Paydaş Analizi .....	21
1.6.1 İç Paydaş Analizi.....	22
1.6.2 Dış Paydaş Analizi .....	23
1.7 Kuruluş İçi Analiz.....	27
1.7.1 Organizasyon Yapısı.....	27
1.7.2 İnsan Kaynakları.....	28
1.7.3 Kurum Kültürü Analizi.....	31
1.7.4 Fiziki Kaynaklar .....	31
1.7.4.1 Sahne ve Hizmet Binaları.....	31
1.7.4.2 Teknolojik Kaynaklar .....	34
1.7.5 Mali Kaynak Analizi.....	35
1.8 PEST Analizi .....	36
1.9 GZFT Analizi .....	37
1.10. Tespitler ve İhtiyaçlar .....	38
<b>2. STRATEJİK PLANLAMA</b>	
2.1 2019-2023 Stratejik Plan Değerlendirmesi.....	40
2.2 Misyonumuz .....	46
2.3 Vizyonumuz .....	46
2.4 Temel Değerler .....	46
2.5 2024-2028 Amaç ve Hedefler .....	47
2.6 Hedef Kartları.....	49
2.7 Maliyetlendirme.....	56
2.8 Hedeflerden Sorumlu ve İşbirliği Yapılacak Birimler.....	57
2.9 Hedef Riskleri ve Kontrol Faaliyetleri.....	58
2.10 İzleme ve Değerlendirme.....	60

2.11 Üst Politika Belgeleri ile Uyum.....	61
2.11.1 12. Kalkınma Planı.....	61
2.11.2 2024 Yılı Cumhurbaşkanlığı Yıllık Programı.....	62

## TABLolar

Tablo 1: Üst Politika Belgeleri Analizi.....	19
Tablo 2: Program-Alt Program Analizi .....	20
Tablo 3: Faaliyet Alanı-Ürün/Hizmet Listesi .....	20
Tablo 4: Paydaşların Önceliklendirilmesi .....	21
Tablo 5: Paydaş-Ürün Hizmet Matrisi.....	21
Tablo 6: Sahne ve Hizmet Binaları .....	31
Tablo 7: Teknolojik Kaynaklar .....	34
Tablo 8: Tahmini Kaynaklar Tablosu.....	35
Tablo 9: Tespitler ve İhtiyaçlar.....	38
Tablo 10: 2019-2023 Stratejik Planın Değerlendirmesi .....	40
Tablo 11: 2024-2028 Amaç ve Hedefler .....	47
Tablo 12: Hedef Kartları.....	49
Tablo 13: Tahmini Maliyetler .....	56
Tablo 14: Hedeflerden Sorumlu ve İşbirliği Yapılacak Birimler.....	57
Tablo 15: Hedef Riskleri ve Kontrol Faaliyetleri.....	58

## ŞEKİLLER

Şekil 1: Teşkilat Şeması .....	27
--------------------------------	----

## GRAFİKLER

Grafik 1: Dış Paydaş Anketine Katılanların Yaşadıkları Şehir .....	23
Grafik 2: Dış Paydaş Anketine Katılanların Profili .....	23
Grafik 3: Dış Paydaş Anketine Katılanların Eğitim Durumları .....	24
Grafik 4: Dış Paydaş Anketine Katılanların DTGM'yi Değerlendirmesi .....	24
Grafik 5: Personelin İstihdam şekline Göre Dağılımı .....	28
Grafik 6: Personelin Cinsiyetine Göre Dağılımı.....	29
Grafik 7: Personelin Yaşa Göre Dağılım .....	29
Grafik 8: Personelin Eğitim Durumuna Göre Dağılımı .....	30
Grafik 9: Personelin Hizmet Yılına Göre Dağılımı .....	30



**MEHMET NURİ ERSOY**

Kültür ve Turizm Bakanı

Kültür ve Turizm Bakanlığı olarak, kültürel zenginliğimizi ve çeşitliliğimizi koruyarak gelecek kuşaklara aktarmak amacıyla çalışmalarımızı tüm hızıyla sürdürüyoruz. Hedefimiz, sanatsal faaliyetlerin yaygınlaşması, kültüre ve sanata erişim olanaklarının artırılması ve sanatsal üretkenliğin desteklenmesiyle ülkemizin önemli bir sanat merkezine dönüşmesini sağlamaktır.

Kültürümüzü ve onu oluşturan değerleri yaşatma görev ve sorumluluğu ile tiyatro sanatının en seçkin eserleri seçilerek topluma aktarılmaktadır. Böylece, kültürel ihtiyacı karşılamak, Türk dilini geliştirmek, güzel konuşmaya teşvik etmek, tiyatro sanatının tanınırlığını artırmak ve evrensel değerlere sahip insanların gelişimine katkı sağlamak amaçlanmaktadır.

Kültür ve sanata erişim ile katılım olanaklarının artırılmasını sağlamak, kültürel mekanları geliştirmek amacıyla, yeni kültür merkezleri ve tiyatro sahneleri açarak hizmet alanlarımız genişlemekte ve sanatsal aktivitelerimiz artmaktadır.

**“Tiyatro Hayatın İçinde”** anlayışı ile; sahne sayılarımızı artırmak, alternatif mekânlar ile oyunlarımızı salonlardan dışarı çıkarıp, turne düzenimizi destekleyen kamyon, otobüs ve vagon sahne gibi mobil seçeneklerin adedini **çoğaltarak** halkın kendi tiyatrosuna ulaşılabilirliğini kolaylaştırıyoruz.

**Özellikle, yerli ve milli değerlerimizi yansıtan eserlerin uluslararası alanda tanıtımını sağlamak amacıyla daha önce hiç gidilmemiş olan ülkelerde özel projeler ile temsillerin gerçekleştirilmesi sağlanacaktır.**

Bu doğrultuda, tarihimize, geleceğimize, çocuklarımıza ve insanlığa karşı sorumluluklarını yerine getirmek amacıyla, yeni ve büyük bir gelecek, güçlü bir Türkiye inşa etme yolunda çalışmalarımızı önümüzdeki dönem de aynı inanç ve kararlılıkla sürdüreceğiz.





**TAMER KARADAĞLI**

Genel Müdür ve Genel Sanat Yönetmeni

Cumhuriyetimizin en önemli sanat kurumlarından biri olan Devlet Tiyatroları, 2024 yılında 75. yılını kutlarken, yeni ve dinamik bir vizyon ile faaliyetlerini sürdürmeyi hedeflemektedir. Bu vizyonu sağlamak adına halkla daha fazla bütünleşecek özel projeler gerçekleştirmeyi amaçlamıştır.

Devlet Tiyatroları olarak en önemli görevimiz temsil verilebilecek her yere, her şartta tiyatro sanatını ulaştırmak ve bunun yanı sıra; insanımızın bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerlerimizi yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelemek; yerli eser üretimini artırmak; ülkemizle diğer ülkeler arasındaki kültürel iş birliğinin gelişmesine katkıda bulunmak; Türk tiyatrosunun ulusal ve uluslararası alanda etkinliğini artırarak yaygınlaştırılmasını sağlamaktır. Bu kapsamda Ankara, İstanbul, İzmir, Bursa, Adana, Diyarbakır, Trabzon, Antalya, Erzurum, Sivas, Konya, Van, Kayseri ve Düzce’de 14 yerleşik bölge tiyatrosunun yanı sıra turne düzeninde olmak üzere; Gaziantep, Kahramanmaraş, Elâzığ, Malatya, Samsun, Çorum, Zonguldak, Denizli, Ordu, Edirne, illerinde bulunan sahnelerimizdeki 18.893 koltuk kapasitesiyle hizmet alanımız sürekli genişlemekte ve sanatsal aktivitelerimiz artmaktadır.

Bu amaç doğrultusunda, sanat alanında değişen ve gelişmekte olan evrensel hedefi görebilen ve bu hedefi Türk tiyatrosunun yerli ve milli birikimleriyle harmanlayarak yenilikçi, çoğulcu, modern, cesur, hızlı üretebilen, barışçıl bir anlayışla hazırlanan repertuvarımız ve projelerimizle ülkemizin her köşesine ulaşılabilecektir.

Devlet Tiyatrolarında ilk kez Bebek Tiyatrosu’nu da içeren “Devlet Ulusal Çocuk ve Kukla Tiyatrosu” ve genç seyircimizin ilgi ve beğenisini hedefleyen “DT Genç Sahne” kurulacaktır. Bu yeni oluşumun alt yapısını güçlendirmek amacıyla yerleşik tüm bölge tiyatrolarımızda eş zamanlı olarak başlatacağımız “Tiyatroyu İzlemeyen Çocuk Kalmasın Projesi”; “Vagon Sahne”, “Otobüs Tiyatro”, “Kamyon Tiyatro” ve Devlet Tiyatroları geleneğinde daha önce var olan Uzun Yaz Sezonu Turneleri ile oyunlarımızın 81 ile bağlı ilçe ve köylerimizde hiç tiyatro izlememiş çocuklarımızla ve halkımızla buluşması sağlanacaktır.

Dünya ile eş zamanlı olarak oynanan klasik eserlerin yanı sıra, özellikle yerli ve milli değerlerimizi yansıtan eserlerin uluslararası alanda tanıtımını sağlamak amacıyla daha önce hiç gidilmemiş olan Amerika Birleşik Devletleri, Kanada, İngiltere, Rusya ve Japonya’da özel projeler gerçekleştirilecektir.

Devlet Tiyatroları olarak uzun yıllardır her yıl düzenlenmekte olan 2’si ulusal 7’si uluslararası toplam 9 tiyatro festivalimize yönelik faaliyetlerimiz devam edecektir.

75. Kuruluş yılımıza özel olarak geliştireceğimiz “Romandan Sahneye Projesi” ile önemli romancılarımızın en beğenilen kitaplarını tiyatroya uyarlayarak sahneleme çalışmalarımız Türk tiyatrosuna yeni oyunlar kazandırmayı ve bu oyunları uluslararası platformlarda tanıtmayı hedeflemektedir. Düzenlemeye devam ettiğimiz “Tek Kişilik Oyunlar Haftası” ve “Nöbetçi Tiyatro” etkinliklerinin kapsamı ve niteliği geliştirilerek, “Açık Hava Yaz Oyunları”nın tüm yerleşik bölgelerimizde seyircimizle buluşması sağlanacaktır.

Genel Müdürlüğümüz 2024-2028 Stratejik Planı’nın hazırlanmasında emeği geçen çalışanlarımıza teşekkür eder, programın başarılı bir şekilde uygulanmasını dilerim.

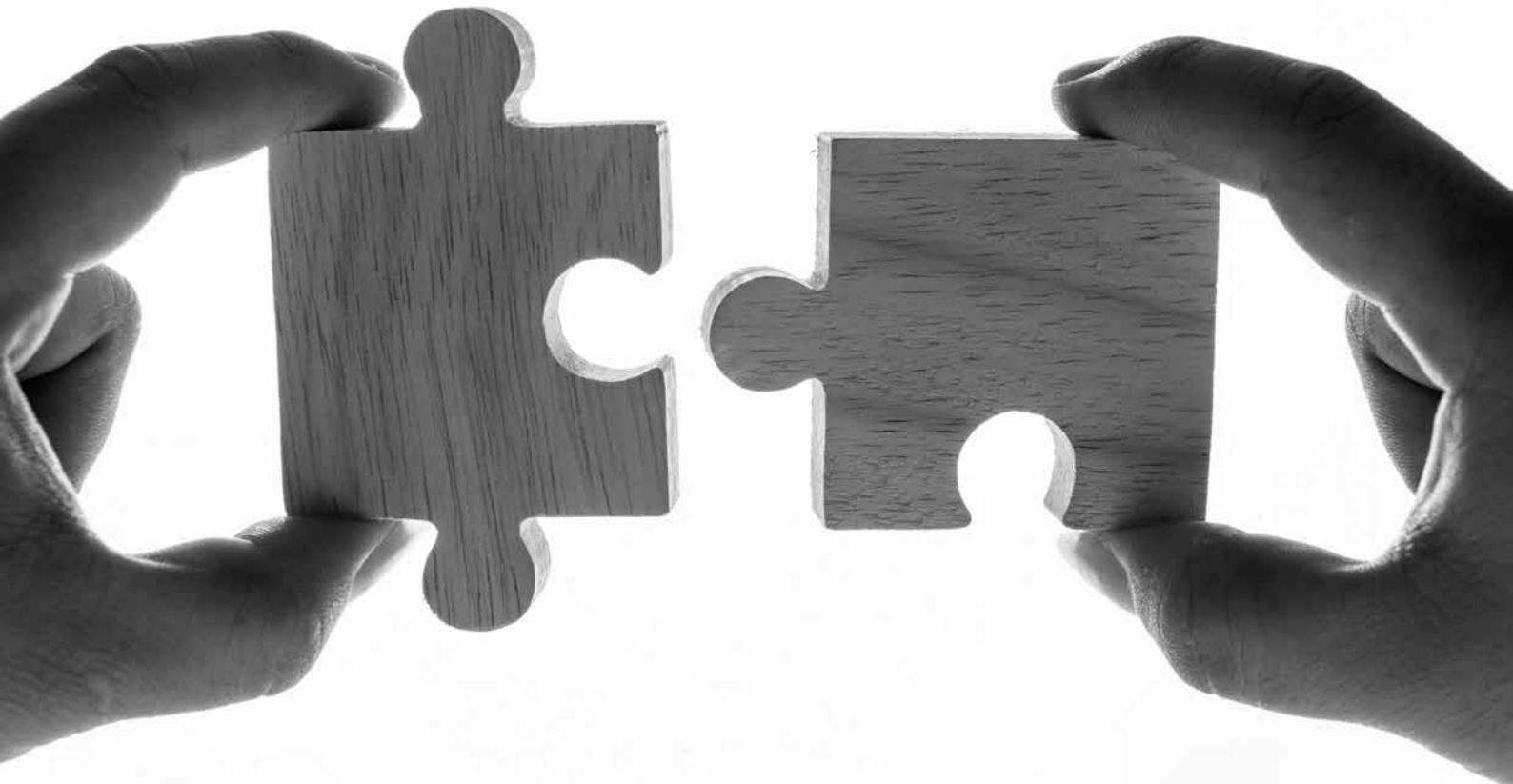


## 2.2 Misyonumuz

Türk toplumunun eğitim düzeyini, sanat ve estetik duygusunu, yurt sevgisini, dil ve kültürünü yükseltmek, Türk sahne sanatlarının yurt içinde ve yurt dışında gelişmesini sağlamak, Türkçeyi doğru biçimde seslendirmek ve Türk Kültürünü koruyup zenginleştirerek temel değerler üzerinde doğru yargılara varılmasına katkıda bulunmaktadır.

## 2.3 Vizyonumuz

Her yere, her şartta ulaşmak, milli değerlerimizi yansıtmak, yerli eserleri artırmak, Türk tiyatrosunun ulusal ve uluslararası alanda etkinliğini artırarak yaygınlaştırılmasını sağlamaktır.



## BİR BAKIŞTA STRATEJİK PLAN

Amaç	Hedef	Strateji
<b>A1. İnsanların bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerlerimizi yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelemek ve toplumun tüm kesimlerine ulaşmasını sağlamak.</b>	H1.1. Yerli eser üretimini artırmak	<p>1.1.1.Yerli oyun yazarlarının yetişmesi için yerli telif eserleri destekleme projesinin uygulanması.</p> <p>1.1.2.Üniversiteler ve STK ile iş birliği yapılarak "Oyun Yazarlığı" projesinin gerçekleştirilmesi.</p> <p>1.1.3.Oyun yazma yarışmaları açılması.</p> <p>1.1.4.Repertuvara alınan ve ilk kez sahnelenecek eserler için her yazara bir kere olmak üzere nakdi destek verilmesi</p> <p>1.1.5. Repertuvarın ulusal kültür birikimimizden yola çıkılarak hazırlanması, insanımızın eğitim, gelişim ve sanat anlayışını artırıcı çağdaş ve evrensel nitelikte eserlerin seçilmesi.</p>
	H1.2. Tiyatro sanatının ulusal alanda etkinliğini artırmak	<p>1.2.1. Yurt içinde yerleşik temsil, turne ve festivallerin sayılarının her yıl artırılarak gerçekleştirilmesi.</p> <p>1.2.2. Bütün illere tiyatro oyununun götürülmesinin sağlanması.</p> <p>1.2.3. Her yıl yerleşik tiyatro müdürlüğünün kurulmasının sağlanması.</p> <p>1.2.4 Kamyon Tiyatro'nun yanında, "Otobüs Tiyatro" ve "Vagon Sahne"nin hayata geçirilmesi.</p> <p>1.2.5. Açık hava yaz oyunları ve nöbetçi tiyatro ile uzun yaz sezonu turnelerinin gerçekleştirilmesi.</p> <p>1.2.6 Kültürümüzün temel unsurları, tarihimizin önemli şahsiyetleri ve olayları, masal kahramanları ve kültürel zenginlik unsurlarımızı anlatan tiyatro oyununun sahnelenmesi.</p> <p>1.2.7 Her yıl bir büyük müzikalin sahnelenmesi.</p>
	H1.3. Çocuklara ve gençlere yönelik etkinlikleri artırmak	<p>1.3.1 Yıllık repertuvarında çocuk ve gençlik eserlerine yer verilmesi, turnelerin düzenlenmesi</p> <p>1.3.2 Her yıl "Küçük Hanımlar Küçük Beyler Uluslararası Çocuk Tiyatro Festivali" ile "Van Akdamar Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Festivali"nin gerçekleştirilmesi.</p> <p>1.3.3. Çocuklara ve gençlere yönelik atölye çalışmalarının yapılması.</p> <p>1.3.4. DT Genç Sahnenin kurulmasının sağlanması.</p>
	H1.4. Tiyatro temsillerinin etkin tanıtımının gerçekleştirilmesini sağlamak	<p>1.4.2 Tiyatro temsillerinin tanıtımında sosyal medya araçlarının etkin kullanımının sağlanması.</p> <p>1.4.3 Kurumsal web sitesinin yenilenmesi ve iyileştirilmesinin sağlanması.</p>
Amaç	Hedef	Strateji

<b>A2.Türk tiyatrosunun uluslararası alanda etkinliğinin artırılması</b>	H2.1.Türk tiyatrosunun uluslararası alanda tanınırlığını artırmak	2.1.1. Yerli eserlerimizin yurt dışında tanıtılması ve yurt dışında yaşayan vatandaşlarımız için turnelerin düzenlenmesi. 2.1.2. Yurt içinde uluslararası festivallerin (Ankara, Adana, Bursa, Konya, Trabzon, Antalya, İstanbul) gerçekleştirilmesi. 2.1.3. Yurt dışındaki festival ve etkinliklere destek verilmesi
<b>A3 Kurumsal Kapasitenin Geliştirilmesi</b>	H3.1 İnsan kaynakları kapasitesini geliştirmek	3.1.1.Genç ve nitelikli personel istihdamının sağlanması. 3.1.2. İnsan kaynakları planlaması yapılarak hangi alanda ne kadar personele ihtiyaç duyulduğu belirlenerek ilgili alanda eğitimlere ağırlık verilmesi 3.1.3. Kurum personelinin niteliğini artırmaya yönelik mesleki ve kişisel gelişim eğitimlerinin düzenlenmesi ve düzenli aralıklarla görevde yükselme sınavlarının yapılması
	H3.2 Fiziki, teknik ve teknolojik altyapıyı iyileştirmek	3.2.1. Mevcut sahnelerin mevcut aksaklıklarının giderilmesi, teknik imkan ve kapasitelerinin artırılması ve teknolojik altyapı eksikliklerinin tespit edilmesi 3.2.2 Tiyatro ile ilgili yeni çıkan kitapların takibinin yapılması, eski basım tiyatro kitaplarının araştırılarak alımının yapılması 3.2.3 Dijital ortama aktarılacak oyunların tespit edilmesi

## TEMEL PERFORMANS GÖSTERGELERİ



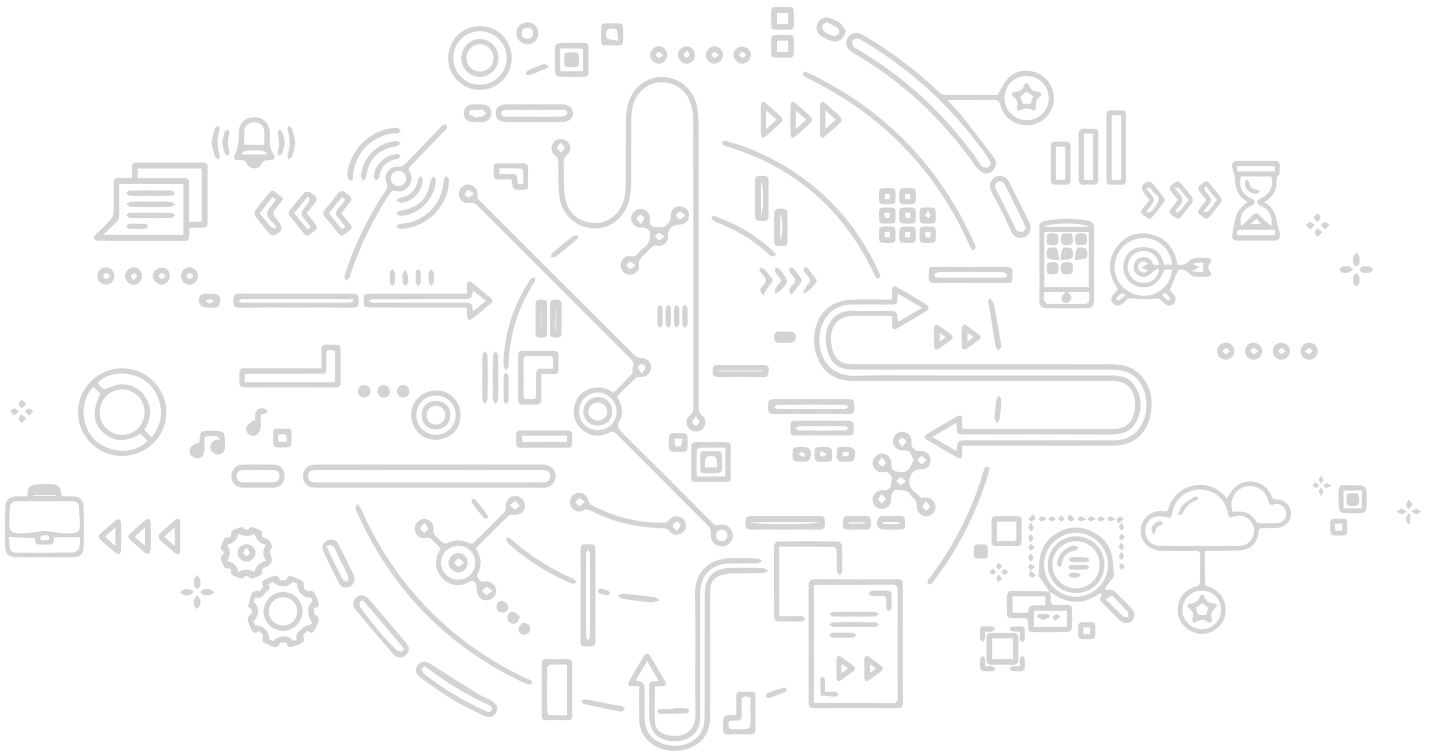
Plan Dönemi Başlangıç Değeri (2023)	Temel Performans Göstergeleri	Plan Dönemi Sonu Hedeflenen Değeri (2028)
13	Desteklenen yerli eser sahibi sayısı	18
48	Yerli oyunların toplam repertuvar içindeki oranı	60
4800	Temsil sayısı	9000
1.800.000	Seyirci sayısı	5.000.000
500	Yurt içi turne sayısı	580
78	Turne düzenlenen il sayısı	81
2	Ulusal festival sayısı	2
13	Yerleşik Tiyatro Müdürlüğü sayısı	21
1	Gezici tiyatro sayısı	3
141	"Açık Hava Yaz Oyunları" ile "Nöbetçi Tiyatro" temsil sayısı	190
9	Tarihimizi ve kültürel zenginlik unsurlarımızı anlatan oyun sayısı	11
4	Sahnelenmiş olan müzikal sayısı	9
700	Çocuk temsilleri sayısı	950
240.000	Çocuk izleyici sayısı	350.000
70	Çocuk oyunu turne sayısı	95
0	DT Genç Sahne sayısı	1
470.000	Sosyal medya takipçi sayısı (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube)	750.000
10	Kurumsal web sitesinin geliştirilmesi ve iyileştirilmesinin tamamlanma oranı	100
13	Yurt dışı turne sayısı	15
7	Uluslararası festival sayısı	7
14	Kadrolu Personel Oranı (4a)	29
50	Nitelikli Personel Oranı	85
43	Kurum Personelinin Ortalama Yaş Oranı	38
1	Görevde Yükselme ve Unvan Değişikliği Sınav Sayısı	1
72	Kurum İçi Yapılan Eğitimlere Katılım Sağlayan Personel Oranı	81
57	Uzaktan Eğitim Kapısı Aracılığıyla Eğitimlere Katılan Personel Oranı	62
20	Sanat Teknik Müdürlüğü (Macunköy) Atölyeler Güçlendirme ve Büyük Onarım Projesi Etap 1-2 tamamlama oranı	0
0	Hizmet Binalarının Depreme karşı dayanıklılık etüt çalışması ve güçlendirilmesi projesi tamamlanma oranı	0
10509	Tiyatro kütüphanesindeki tiyatro kitaplarının ve oyun metinlerinin sayısı	12609
3426	Dijital bilgi sisteminde kayıtlı oyun sayısı	3776

## STRATEJİK PLAN HAZIRLIK SÜRECİ

2024-2028 Dönemi Stratejik Planın hazırlanması; Cumhurbaşkanlığı Strateji ve Bütçe Başkanlığının 07.07.2023 tarihli ve E-92517167-602.04-22316 sayılı yazısı gereği, 22.04.2021 tarih ve 31462 sayılı Resmî Gazete 'de yayımlanarak yürürlüğe giren "Kamu İdarelerince Hazırlanacak Stratejik Planlar ve Performans Programları ile Faaliyet Raporlarına İlişkin Usul ve Esaslar hakkında Yönetmelik" hükümleri doğrultusunda, 2024-2028 Dönemi Stratejik Plan hazırlık çalışmaları Genel Müdürlük makamının 07.04.2023 tarih ve 101634 sayılı Oluru ile başlatılmıştır.

Söz konusu çalışmaları yürütmek üzere; Stratejik planlama sürecinin ana aşamalarını ve çıktılarını kontrol etmek üzere **Strateji Geliştirme Kurulu**, Stratejik plan hazırlık sürecinin iş ve işlemlerini yürütmek ve Strateji Geliştirme Kurulu'na sunmak üzere harcama birimi üyelerinden oluşan **Stratejik Planlama Ekibi** oluşturulmuştur.

Genel Müdürlüğümüz faaliyet ve hizmetleri hakkındaki görüş ve beklentileri belirlemek amacıyla iç ve dış paydaşların görüşleri alınmıştır. Stratejik planın oluşturulması sürecinde, üst politika belgeleri gereği kurumumuza verilen görevler doğrultusunda amaç ve hedefler belirlenmiştir. Bu kapsamda, Kurum genelinde sahiplenilmesine özen gösterilmiştir.



## 1- DURUM ANALİZİ

### 1.1 Kurumsal Tarihçe

Devlet Tiyatroları: yerli ve yabancı eserlerle Türk toplumunun genel eğitimini, yurt ve güzellik sevgisini, dil ve kültürünü yükseltmek, Türk tiyatrosunun yurt içinde gelişmesini ve yaygınlaşmasını, yurt dışında tanıtılmasını sağlamak, Türkçeyi en güzel şekilde seslendirmek, Türk kültürünü besleyerek temel değerler üzerinde doğru yargılara varmasını sağlamak, sanat ve estetik duygusunu geliştirmek amacıyla; Devlet Konservatuarı Tatbikat Sahnesi'nin bir aşaması olarak 16 Haziran 1949 yılında "Devlet Tiyatro ve Operası" adıyla Milli Eğitim Bakanlığına bağlı olarak 10 Haziran 1949 tarih ve 5441 sayılı Kanun ile kurulmuştur.

1965 yılında, Devlet Tiyatroları, Milli Eğitim Bakanlığı içinde oluşturan Kültür Müsteşarlığına bağlandı. 13 Haziran 1966 yılında, Devlet Opera ve Balesi Devlet Tiyatrolarından ayrıldı. 1971 yılında yeniden kurulan Kültür Bakanlığına devredildi. Aynı yılın sonunda Kültür Bakanlığı, müsteşarlık olarak Milli Eğitim Bakanlığına bağlandı. Devlet Tiyatrolarının bağlı olduğu Kültür Müsteşarlığı, 7 Haziran 1972 günü Milli Eğitim Bakanlığından ayrılarak, Başbakanlığa bağlandı. 17 Kasım 1974'te Devlet Tiyatroları yeniden kurulan Kültür Bakanlığına bağlandı. 25 Kasım 1981'de Kültür Bakanlığı ile Turizm Bakanlığı birleştirildi. Devlet Tiyatroları Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlandı. 2 Mart 1989'da Kültür ve Turizm Bakanlıkları ayrıldı. Devlet Tiyatroları, Kültür Bakanlığına bağlı kuruluşlar arasında yer aldı. 29 Nisan 2003 tarihinde Kültür Bakanlığı, Turizm Bakanlığı ile birleşti. Devlet Tiyatroları Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı kuruluşlar arasında yer almaktadır.

### 1.2 Mevzuat Analizi

T.C. Anayasası'nın 64'üncü maddesi sanatla ve sanatçılıkla ilgilidir ve şöyle ifade edilmiştir:

"Devlet, sanat faaliyetlerini ve sanatçıyı korur. Sanat eserlerinin ve sanatçının korunması, değerlendirilmesi, desteklenmesi ve sanat sevgisinin yayılması için gereken tedbirleri alır."

Anayasa tarafından devlete verilen bu görevler, 10 Haziran 1949 tarih ve 5441 sayılı Kanun ile Devlet Tiyatrolarına verilmiştir. 9 Temmuz 2018 tarih ve 30473 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan 703 no'lu Kanun Hükmünde Kararname ile 5441/1310 sayılı Kanunun bazı maddeleri yürürlükten kaldırılmış ismi "5441 sayılı Devlet Tiyatroları Personeli Hakkındaki Kanun" olarak değiştirilmiştir. Yine 15 Temmuz 2018 tarih ve 30479 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe giren 4 no.lu Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile Devlet Tiyatrolarının kuruluş, teşkilat, görev ve yetkilerine ilişkin usul ve esaslar yeniden belirlenmiştir.

*Kanunun 128.maddesi (4 nolu Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi)*

"Ankara'da Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı, tüzel kişiliği haiz ve özel bütçeli Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü kurulmuştur. Devlet Tiyatroları bir Genel Müdür tarafından yönetilir.

Genel Müdüre yardımcı olmak üzere Genel Müdür Yardımcısı atanabilir.

Madde 129:

Genel Müdürlük Bakanın onayı ile yurt içinde ve yurt dışında milli ve milletlerarası festivaller ile turneler düzenleyebilir.

Genel Müdürlük mali, idari ve teknik imkânların müsaadesi içinde Ankara'da ve memleketin lüzum göreceği yerlerinde tiyatrolar kurabilir, mevcutları birleştirir ve bunları kaldırabilir.



*Ankara ve İstanbul dışında Genel Müdürlüğe bağlı olarak kurulacak tiyatrolar, tercihen rejisör niteliğinde bir müdür yönetiminde, kendi kadrosundaki sanatkâr ve uzman memurlar veya merkezden gönderilecek sanatkar, uzman memurlarla çalıştırabileceği gibi tertiplenecek turnelerle de faaliyette bulundurulabilir.” denilmektedir.*

*Madde 133/B (Ek:RG-10/5/2019-30770-CK-35/1 md.)*

*Yerli yazarları ve eserleri teşvik etmek amacıyla repertuara alınan ve ilk kez sahnelenecek eserler için her yazara bir adet eserle sınırlı olmak şartıyla, yılı bütçesinin ilgili bütçe tertibinden karşılanmak üzere, Sanat ve Yönetim Kurulu kararı ile (250.000) gösterge rakamının memur aylık katsayısı ile çarpımı sonucu bulunacak miktarı geçmemek üzere nakdi destek verilebilir.*

Bununla beraber Genel Müdürlüğümüz; Nitelikli Türk eserleri ile evrensel değerdeki yabancı eserleri yüksek düzeyde temsil etmek, kültürel gelişimimize katkıda bulunmak, Türk dilinin en iyi şekilde telaffuzunu yaygınlaştırmak, şive birliğinin sağlanmasına çalışmak, yerli oyun yazarlarının yetişmesine yardımcı olmak, milli repertuarı oluşturmak, dünya klasiklerini ve tiyatro sanatındaki yenilikleri tanıtmak, tiyatro sanatını geliştirmek ve yaygınlaştırmak, tiyatroyu yurt içinde yaymak, Türk oyun yazarlarının eserlerinin yabancı ülkelerde tanıtılmasına çalışmak, yabancı sanat adamlarıyla işbirliği yaparak ülkemizle diğer ülkeler arasındaki iş birliğinin gelişimine katkıda bulunmak, gerektiğinde tiyatrolar açmak, milli ve milletlerarası festivallere katılmak amacıyla faaliyetlerini yürütmektedir.



Kuruluş Kanunu dışında yönetmelik, yönerge ve diğer ilgili mevzuat:

### **YÖNETMELİKLER**

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Aday Memurların Yetiştirilmesine İlişkin Yönetmelik (15.02.1988)

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Arşiv Yönetmeliği (27.02.1990)

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Disiplin Amirleri Yönetmeliği (06.05.2023)

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Hizmet İçi Eğitim Yönetmeliği (22.01.1985)

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Personeli Görevde Yükselme ve Unvan Değişikliği Yönetmeliği (11.04.2019)

Devlet Sanatçıları ve Sanatçıların Sözleşmeli Olarak Çalıştırılmalarına Dair Esaslar, 07.06.1987 tarih ve 19480 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanmıştır.

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Saymanlığı İle Ayniyat Saymanlığı Hesap Usulleri Hakkında Yönetmelik  
Kültür ve Turizm Bakanlığınca Yerel Yönetimlerin, Derneklerin, Vakıfların ve Özel Tiyatroların Projelerine Yapılacak Yardımlara İlişkin Yönetmelik

### **YÖNERGELER**

Devlet Tiyatroları Görev ve Çalışma Yönergesi (Danıştay 5 inci Dairesinin 06/03/2008 tarih, 2006/5296E., 2008/1687 K. sayılı kararı ile iptal edilmişken, Danıştay İdari Dava Daireleri Kurulunun 03/12/2012 tarih ve 2008/1331 E., 2012/2393 K. sayılı kararı ile 5. Daire kararının bozulması üzerine yönerge yeniden yürürlüğe girmiştir.)

Devlet Tiyatroları Fikri Hak Alımları Yönergesi

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü İç Denetim Yönergesi (18.9.2017)

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Ön Mali Kontrol İşlemleri Yönergesi

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Salon ve Sahne Tahsis Yönergesi (08.09.2022)

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü ile Taşra Teşkilatı Misafirhane Yönergesi

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Koruyucu Gıda Verilmesine Dair Yönerge (01.01.2020)

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Güvenlik Soruşturması ve Arşiv Araştırması Yönergesi

### **SÖZLEŞMELER**

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü İdari Hizmet Sözleşmesi (Sanat ve Sahne UygulATICIları İçin)

Devlet Tiyatroları İdari Hizmet Sözleşmesi (Sanatçılar)

Devlet Tiyatroları İdari Hizmet Sözleşmesi (Sahne ve Sanat UygulATICIları)

### 1.3 Üst Politika Belgeleri Analizi

Tablo 1: Üst Politika Belgeleri Analizi

Üst Politika Belgesi	İlgili Bölüm/Referans	Verilen Görev/İhtiyaçlar
On ikinci Kalkınma Planı	<p><b>Tedbir 780.6</b> Kültürümüzün temel unsurları, tarihimizin önemli şahsiyetleri ve olayları, masal kahramanları ve kültürel zenginlik unsurlarımız tiyatro, sinema, belgesel, dizi ve çizgi filmlerle anlatılacaktır.</p> <p><b>Tedbir 783.3</b> Gezici kütüphane ve gezici tiyatro sayısı artırılabacaktır.</p> <p><b>Tedbir 784.4</b> Toplumsal ve milli değerlerimizi yansıtan, insanların bilgi görüş ve estetik değerlerini yükselten kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelenecek ve toplumun tüm kesimlerine ulaşması sağlanacaktır.</p>	<p>1. Kültürümüzün temel unsurlarını, tarihimizin önemli şahsiyetlerini ve olaylarını, masal kahramanları ve kültürel zenginlik unsurlarımızı anlatan tiyatro oyunlarının sahnelenmesi sağlanacaktır.</p> <p>1. Gezici tiyatro sayısı artırılabacaktır.</p> <p>1. Yerli eserlerin desteklenmesi sağlanacaktır.</p> <p>2. Devlet tiyatrosu olmayan yerlere sahne açılması sağlanacaktır.</p>
2024 Yılı Cumhurbaşkanlığı Yıllık Programı	<p><b>Tedbir 780.6.</b> Kültürümüzün temel unsurları, tarihimizin önemli şahsiyetleri ve olayları, masal kahramanları ve kültürel zenginlik unsurlarımız tiyatro, sinema, belgesel, dizi ve çizgi filmlerle anlatılacaktır.</p> <p><b>Tedbir 783.3.</b> Gezici kütüphane ve gezici tiyatro sayısı artırılabacaktır.</p>	<p>1. Çocuklar için Türk masallarından seçilen metinlerin yeniden yazılması, resimlendirilmesi, seslendirilmesi ve yabancı dillere çevrilerek yayımlanması, animasyon filmlerinin yaptırılması sağlanacaktır.</p> <p>2. Türk Masal Külliyyatı Projesi kapsamında sisteme bin yeni Türk masalının daha yüklenmesi sağlanacaktır.</p> <p>3. Türk Devlet ve Düşünce Hayatına Yön Veren Şahsiyetlerin Kısa Yaşam Öyküleri Serisi ve Çevirisi Projesi kapsamında Cezeri Orta Çağın Ünlü Türk Mühendisi ve Farabi adlı eserlerin yabancı dillere çevirileri tamamlanacak, iki set halinde yayımlanacaktır.</p> <p>1. Bir gezici tiyatro hizmete alınacaktır.</p>

## 1.4 Program-Alt Program Analizi

**Tablo 2: Program-Alt Program Analizi**

Program	Alt Program	Tespitler	İhtiyaçlar
<p><b>Program Adı:</b> Sanat ve Kültür Ekonomisi</p> <p><b>Program Amacı:</b> Nitelikli Türk eserleri ile evrensel değerdeki yabancı eserleri yüksek düzeyde temsil etmek, kültürel gelişmemize katkıda bulunmak, Türk dilinin en iyi şekilde konuşulmasını yaygınlaştırmak, şive birliğinin sağlanmasına çalışmak, yerli oyun yazarlarının yetişmesine yardımcı olmak, milli repertuarı oluşturmak, dünya klasiklerini ve tiyatro sanatındaki yenilikleri tanıtmak, tiyatro sanatını geliştirmek ve yaygınlaştırmak, tiyatroyu yurt içinde yaymak, Türk oyun yazarlarının eserlerinin yabancı ülkelerde tanıtılmasına çalışmak, ülkemizle diğer ülkeler arasındaki iş birliğinin gelişmesine katkıda bulunmak.</p>	<p><b>Alt Program:</b> Devlet Tiyatrolarının Geliştirilmesi</p> <p><b>Alt Program Hedefi:</b> Toplumun bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerleri yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelenerek Türk tiyatrosunun ulusal ve uluslararası alanda etkinliğinin artırılmasını sağlamak.</p>	<p>Toplumsal ve milli değerlerimizi yansıtan eserlerin sahnelenmesi, turne ve festivallerin gerçekleştirilmesi hedefine ulaşılmıştır.</p>	<p>Toplumun tüm kesimine tiyatro sanatının ulaştırılmasının sağlanması amacıyla sahne sayılarının ve bütçe imkanlarının artırılması.</p>

## 1.5 Faaliyet Alanları ile Ürün ve Hizmetler

Genel Müdürlüğümüzün faaliyet alanına ilişkin yasal yükümlülükleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

**Tablo 3: Faaliyet Alanı-Ürün/Hizmet Listesi**

Faaliyet Alanı	Ürün/Hizmetler
<p>Kültürel ve Sanatsal Faaliyetler</p> <p>Devlet Tiyatrolarının Geliştirilmesi</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-Yerli ve yabancı tiyatro eserlerini sahnelemek</li> <li>2-Çocuk ve gençlere yönelik oyun ve etkinlikler düzenlemek</li> <li>3-Tiyatroyu yurt içinde yaygınlaştırmak amacıyla yurt içi turneler düzenlemek</li> <li>4-Türk tiyatrosunun yurt dışında tanıtılması amacıyla yurt dışı turneler düzenlemek</li> <li>5-Ulusal ve uluslararası festivaller düzenlemek</li> <li>6-Memleketin lüzum görüleceği yerlerine tiyatrolar kurmak</li> <li>7-Yerli yazarları ve eserleri teşvik etmek</li> <li>8-Millî Eğitim Bakanlığı, üniversiteler ve yerel yönetimlerle iş birliği yaparak ilk, orta ve yüksek öğrenim kurumlarında sahne sanatları ile ilgili etkinlikler düzenlemek</li> </ol>

## 1.6 Paydaş Analizi

Genel Müdürlüğümüz 2024-2028 Stratejik Plan hazırlık sürecinde sunmuş olduğumuz hizmetlerden doğrudan ya da dolaylı olarak etkilenen veya Genel Müdürlüğümüzü etkileyen iç ve dış paydaşlar belirlenmiştir. Durum analizi çalışmalarında katılımı sağlamak ve geniş kitlelere ulaşmak üzere iç ve dış paydaşlara yönelik anketler hazırlanmıştır. Paydaşların talep ve beklentileri amaç, hedef ve faaliyetler saptanırken göz önünde bulundurulmuştur.

**Tablo 4: Paydaşların Önceliklendirilmesi**

Paydaş Adı	İç Paydaş/ Dış Paydaş	Önem Derecesi	Etki Derecesi	Önceliği
Genel Müdürlük	İç Paydaş	Yüksek	Yüksek	Yüksek
Tiyatro Müdürlükleri	İç Paydaş	Yüksek	Yüksek	Yüksek
Kültür ve Turizm Bakanlığı	Dış Paydaş	Yüksek	Yüksek	Yüksek
Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü	Dış Paydaş	Düşük	Düşük	Düşük
Cumhurbaşkanlığı	Dış Paydaş	Yüksek	Yüksek	Yüksek
Strateji ve Bütçe Başkanlığı	Dış Paydaş	Yüksek	Yüksek	Yüksek
Hazine ve Maliye Bakanlığı	Dış Paydaş	Yüksek	Yüksek	Yüksek
Milli Eğitim Bakanlığı	Dış Paydaş	Orta	Orta	Orta
Diğer Bakanlıklar	Dış Paydaş	Düşük	Düşük	Düşük
Üniversiteler	Dış Paydaş	Orta	Orta	Orta
Valilikler/Yerel Yönetimler	Dış Paydaş	Orta	Orta	Orta
Sivil Toplum Kuruluşları	Dış Paydaş	Düşük	Düşük	Düşük
Seyirciler	Dış Paydaş	Yüksek	Yüksek	Yüksek
Özel Tiyatrolar	Dış Paydaş	Orta	Orta	Orta

**Tablo 5: Paydaş-Ürün/Hizmet Matrisi**

Paydaşlar	H1	H2	H3	H4	H5	H6	H7	H8
Genel Müdürlük	x	x	x	x	x	x	x	x
Tiyatro Müdürlükleri	x	x	x	x	x			
Kültür ve Turizm Bakanlığı			x	x	x	x	x	
Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü	x	x	x					
Cumhurbaşkanlığı			x	x		x		
Strateji ve Bütçe Başkanlığı	x	x	x	x	x	x	x	
Hazine ve Maliye Bakanlığı	x	x	x	x	x			
Milli Eğitim Bakanlığı		x						x
Diğer Bakanlıklar								x
Üniversiteler			x		x		x	x
Valilikler/Yerel Yönetimler			x		x			x
Sivil Toplum Kuruluşları			x		x			x
Seyirciler								
Özel Tiyatrolar	x	x	x	x	x			

### 1.6.1 İç Paydaş Analizi

2024-2028 Stratejik Plan çalışması kapsamında Genel Müdürlüğümüz merkez ve taşra teşkilatı çalışanlarından oluşan iç paydaşlara yönelik 59 soruluk bir anket hazırlanmıştır. Anket ile çalışanların görüş ve önerilerinin alınması amaçlanmıştır. BELGENET Sistemi üzerinden iletilen ankete 84 kişi katılım sağlamıştır.

Anket sonuçları ve genel değerlendirme görüşleri doğrultusunda iyileştirilmesi gereken alanlar aşağıda belirtilmiştir;

- Nitelikli personel,
- Kurum içi görev tanımlarının belli olması,
- Adil iş dağılımlarının sağlanması,
- Kurum içi iletişim ve verimliliği artırmaya yönelik bireysel ve mesleki eğitimler,
- Karar alma süreçlerine çalışanların dahil edilmesi,
- Kuruma ait sistem ve program yazılımları,
- Kurumun resmi internet sitesi,
- Motivasyonu artırıcı sosyal etkinlikler,

Ankete katılanların Devlet Tiyatrolarını sanatsal yönden değerlendirmesi;

- Yerleşik temsillere, çocuk ve gençlere yönelik etkinliklere ağırlık verilmesi,
- Etkinlik ve faaliyetlerimizin daha etkin tanıtımı,
- Yerli yazarların eserlerine ağırlık verilmesi.

Ankette, Genel Müdürlüğümüzün güçlü yönlerine ilişkin, kurumsal imajının güçlü, sektörde lider, ilgili sektörlerle iyi bir iletişim halinde olduğu belirtilmiştir.

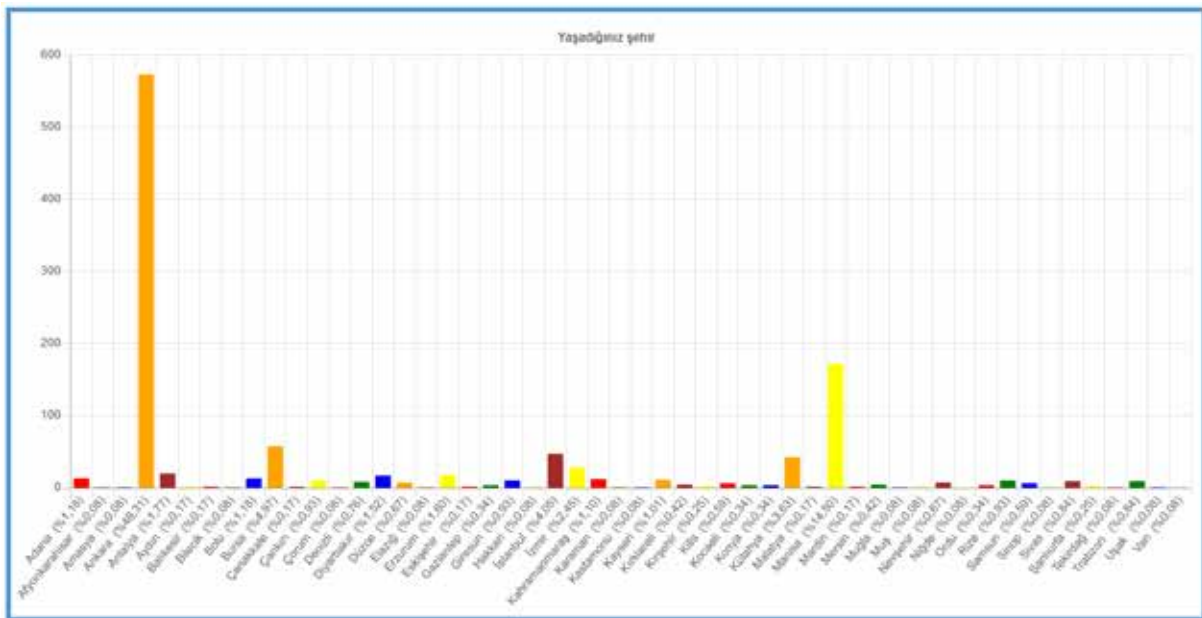


## 1.6.2 Dış Paydaş Analizi

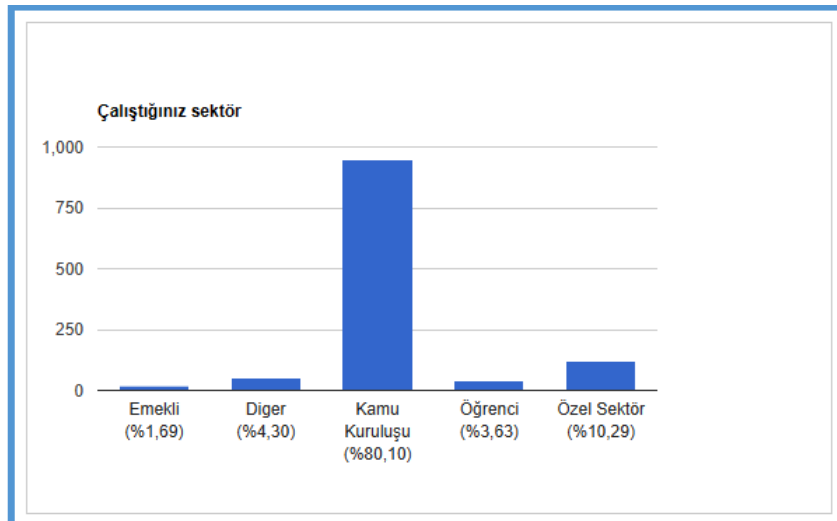
Dış paydaşlara yönelik 21 soruluk bir anket hazırlanmıştır. Anket dış paydaş olarak kamu kurum ve kuruluşlarına, bağlı ve ilgili kuruluşlara ve 81 il belediyelerine gönderilmiştir. Ayrıca, resmi web sayfamız üzerinden de yayınlanmış ve anketi 1186 kişi yanıtlamıştır.

Ankete katılım en yüksek Ankara ve Manisa'dan olmuştur.

*Grafik 1: Dış Paydaş Anketine Katılanların Yaşadıkları Şehir*



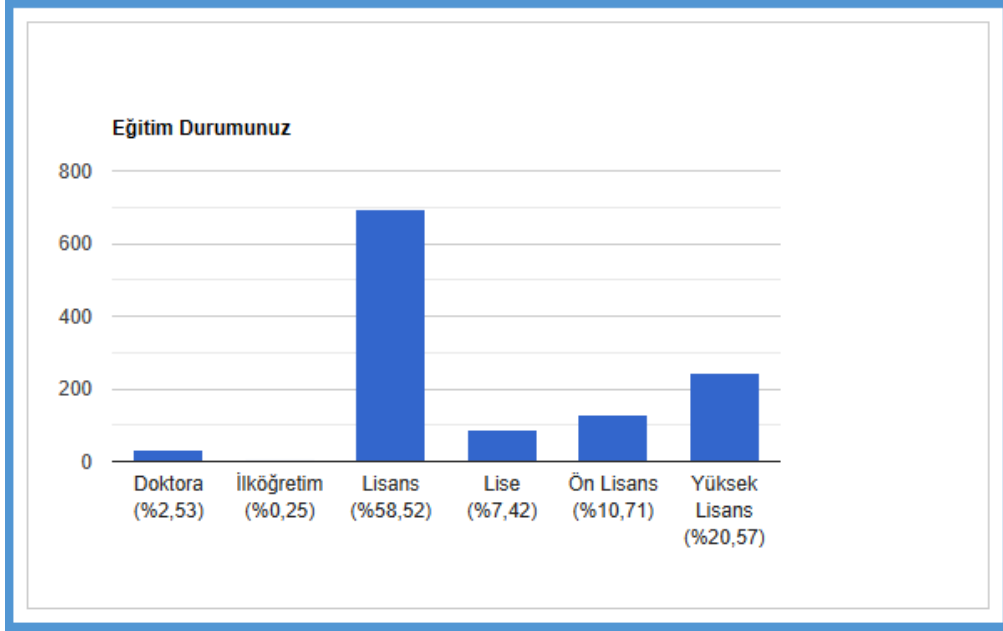
*Grafik 2: Dış Paydaş Anketine Katılanların Profili*



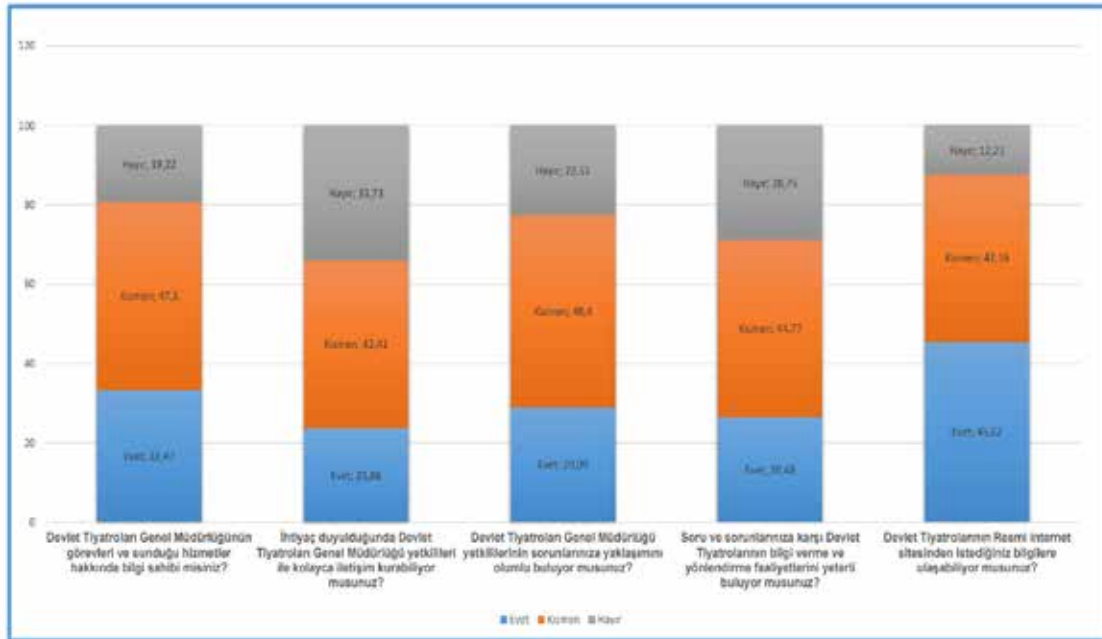
Katılımcıların %80,10'u kamu çalışanı, %10,29'u özel sektördür.

Anketi yanıtlayanların %58,52'si üniversite, %20,57'si yüksek lisans mezunudur

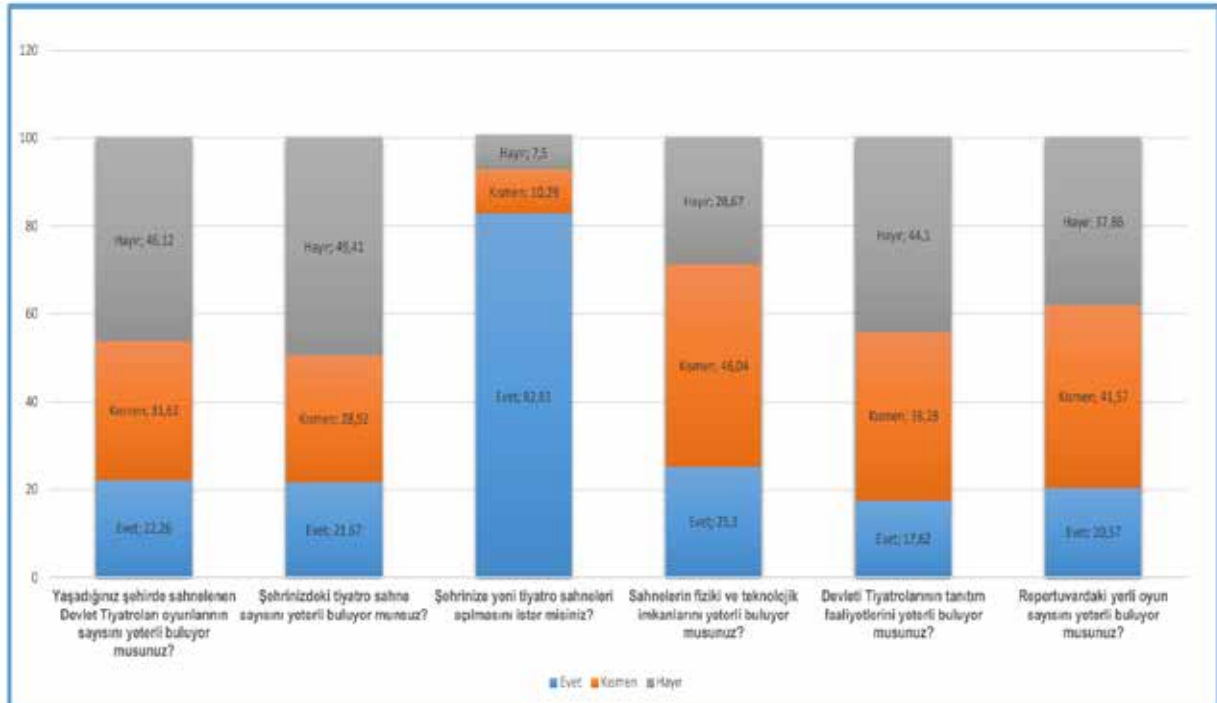
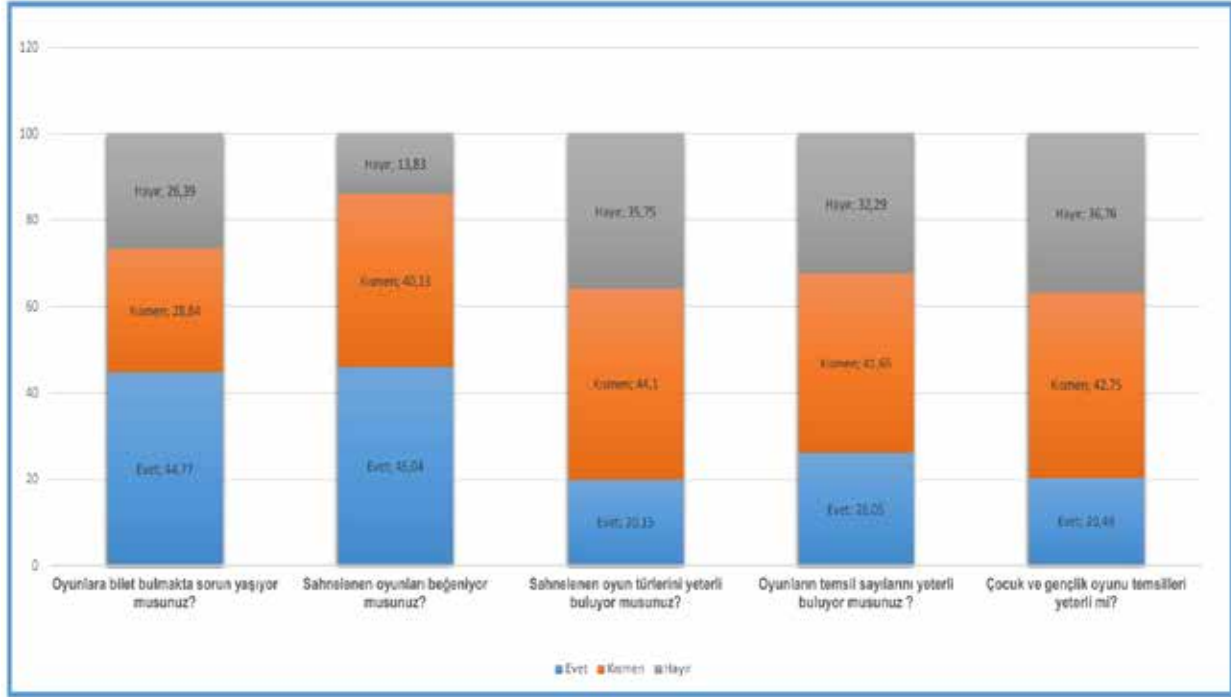
**Grafik 3: Dış Paydaş Anketine Katılanların Eğitim Durumları**



**Grafik 4: Dış Paydaş Anketine Katılanların DTGM'yi Değerlendirmesi**







Dış paydaş anketi sorularına verilen cevaplar ile görüş ve öneriler değerlendirildiğinde;

- Yeni oyunların daha çok sahnelenmesi,
- Oyunların temsil ve sahne sayılarının artırılması,
- Çocuk ve gençlik oyunları temsillerinin artırılması,
- Yerli yazarların oyunlarına ağırlık verilmesi,
- Dünya klasikleri sayılarının artırılması,
- Anadolu'daki tüm illere turnelerin daha sık gerçekleştirilmesi,
- Yerleşik tiyatro sahnelerinin kurulması,
- Oyunların tanıtım faaliyetlerinin daha etkin bir biçimde gerçekleştirilmesi, ifade edilmiştir.



## 1.7. Kuruluş İçi Analiz

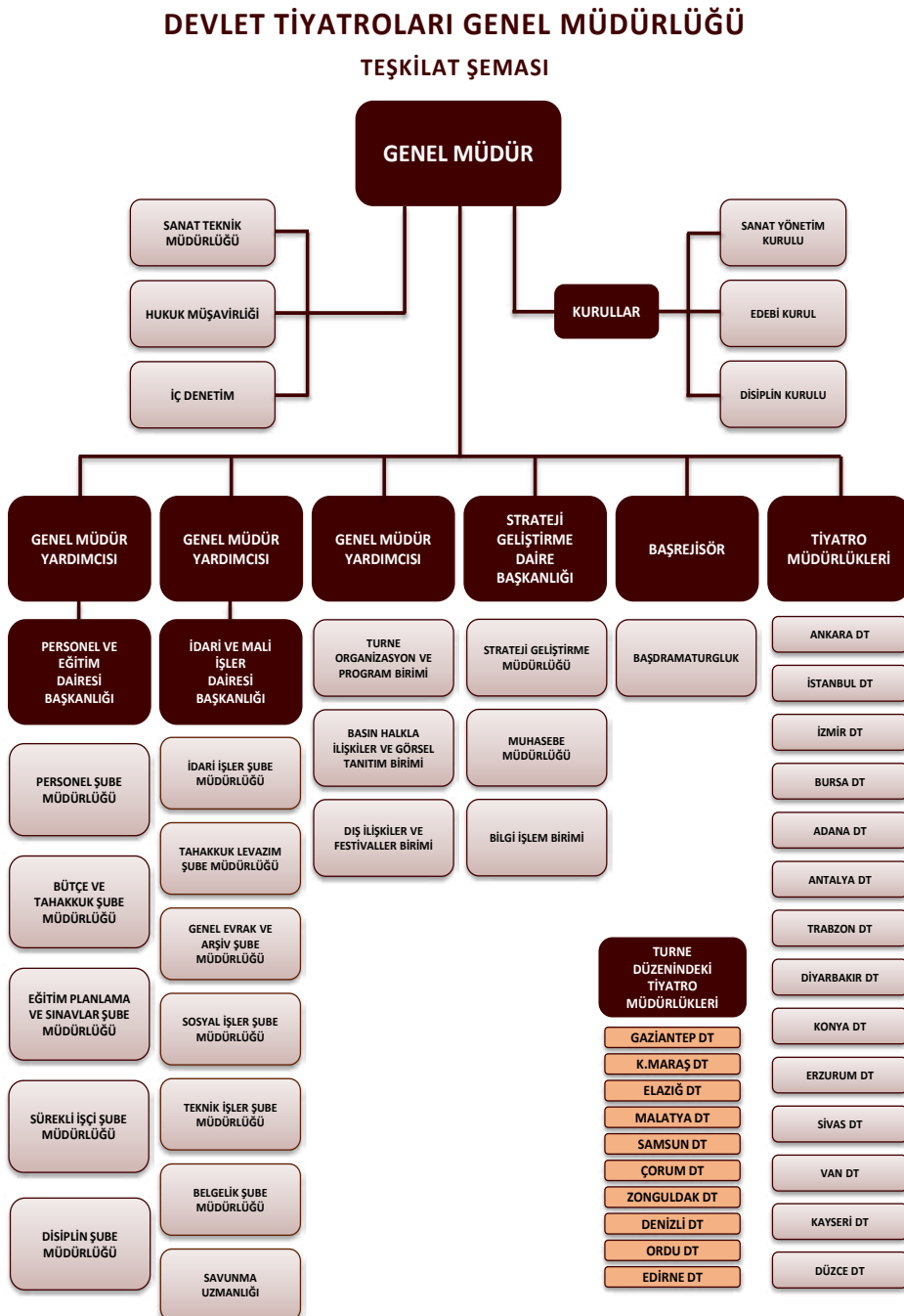
### 1.7.1 Organizasyon Yapısı

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü, merkez teşkilatı ile taşra teşkilatı kuruluşlarından meydana gelir.

Merkezde görev yapmak üzere genel müdür, başrejisör, genel müdür yardımcıları yönetiminde olan Devlet Tiyatroları, Sanatsal Ana Hizmet Birimleri, Danışma ve Denetim Birimleri ve Yardımcı Hizmet Birimlerinden oluşmaktadır.

Taşra teşkilatlarımız ise il bazında sanat yönetmeni ve yardımcılarını yönetiminde örgütlenmiştir. Ankara, İstanbul, İzmir, Bursa, Adana, Diyarbakır, Trabzon, Antalya, Erzurum, Sivas, Konya, Van, Kayseri ve Düzce'de yerleşik; Gaziantep, Kahramanmaraş, Elazığ, Malatya, Samsun, Çorum, Zonguldak, Denizli, Ordu, Edirne, illerinde ise turne düzeninde hizmet vermektedir.

#### Şekil 1: Teşkilat Şeması



## 1.7.2 İnsan Kaynakları

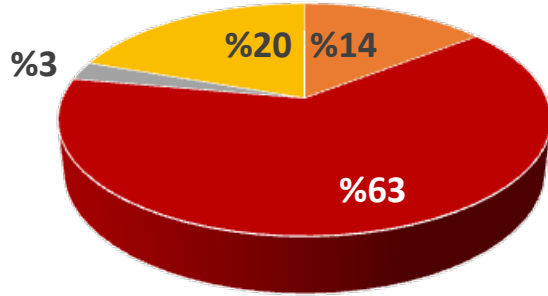
Devlet Tiyatroları; 5441 sayılı Kanununun 5/A, B ve C maddeleri kapsamında görev yapan sözleşmeli personel, 657 sayılı Kanununun 4/A ve B maddeleri kapsamında görev yapan memur ve sözleşmeli personel ile 06.06.1978 tarihli ve 7/15754 sayılı Sözleşmeli Personel Çalıştırılmasına İlişkin Esasların Ek-8 inci maddesi kapsamında, anılan esasların ek 5 sayılı cetvelinde yer alan "Sanatsal faaliyetler kapsamında temsil başı, eser başı ve yürütülecek diğer sanatsal çalışmalar ile figüranlık çalışmaları" pozisyonunda aylık 280 kotayı geçmemek üzere Genel Müdürlük Olur'u ile hizmet sözleşmesi imzalatılan figüranlarla ve sürekli işçiyle faaliyetlerini yürütmektedir.

5441 sayılı Kanuna tabi memurlar 3 gruba ayrılmıştır: "Sanatkar Memurlar" A Grubu, "Uygulayıcı Uzman Memurlar" B Grubu, "Uzman Memurlar" C Grubu personeli oluşturmaktadır.

### Personelin İstihdam Şekline Göre Dağılımı

İstihdam Şekli	Personel sayısı
657 Memur	452
5441 Sözleşmeli Personel	1968
657 SK 4/B	80
Sürekli İşçi	611
TOPLAM	3111

Grafik 5: Personelin İstihdam şekline Göre Dağılımı

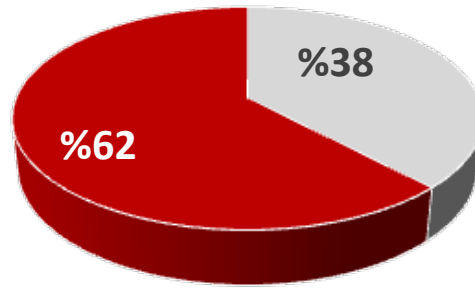


■ 657 Memur ■ 5441 Sözleşmeli Personel ■ 657 SK 4/B ■ Sürekli İşçi

### Personelin Cinsiyetlere Göre Dağılımı

Personelin Cinsiyeti	Personel Sayısı
Kadın	1179
Erkek	1932

Grafik 6: Personelin Cinsiyetine Göre Dağılımı

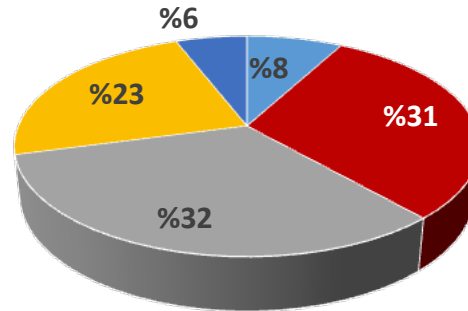


■ Kadın ■ Erkek

### Personelin Yaşa Göre Dağılımı

Yaş Aralığı	Personel Sayısı
20-29	247
30-39	949
40-49	1008
50-59	723
59 ve üzeri	184

Grafik 7: Personelin Yaşa Göre Dağılımı

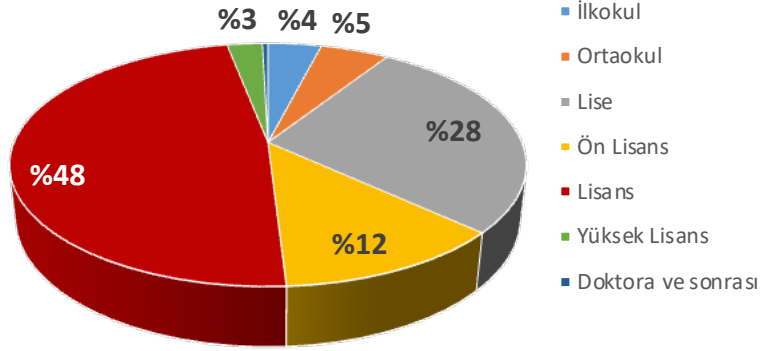


■ 20-29 ■ 30-39 ■ 40-49 ■ 50-59 ■ 59 ve üzeri

### Personelin Eğitim Durumuna Göre Dağılımı

Mezuniyet Durumu	Personel Sayısı
İlkokul	124
Ortaokul	159
Lise	862
Ön Lisans	381
Lisans	1490
Yüksek Lisans	82
Doktora ve sonrası	13

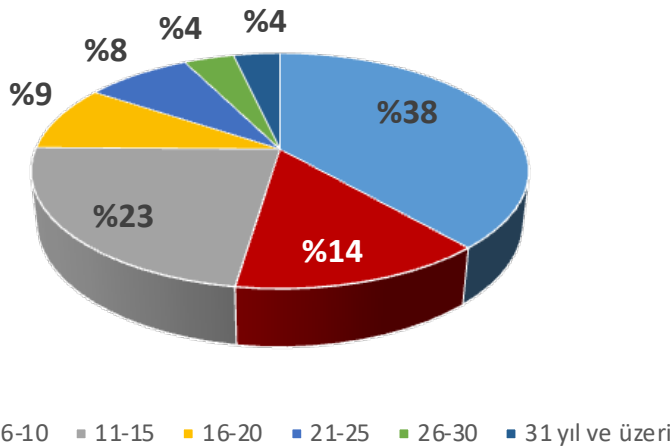
Grafik 8: Personelin Eğitim Durumuna Göre Dağılımı



Personelin Hizmet Yılına Göre Dağılımı

Yıl Aralığı	Personel Sayısı
0-5	1197
6-10	433
11-15	710
16-20	282
21-25	256
26-30	121
31 yıl ve üzeri	112

Grafik 9: Personelin Hizmet Yılına Göre Dağılımı



### 1.7.3 Kurum Kültürü Analizi

Kurum kültürü analizi, kurum çalışanlarına yönelik yapılan iç paydaş anketi ile gerçekleştirilmiştir. Anket sonuçlarına göre, çalışanların iş birliğine açık olduğu, kurum stratejilerine yönelik görev ve sorumluluklarının farkında olduğu bunun yanında, birimler arasında iletişim ve koordinasyonun yetersiz olduğu anlaşılmaktadır. Bu konuda gerekli eğitim ve çalışmaların yapılması gerekmektedir.

### 1.7.4. Fiziki Kaynaklar

#### 1.7.4.1.Sahne ve Hizmet Binaları

Tablo 6: Sahne ve Hizmet Binaları

AKTİF SAHNELER				
ANKARA	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	27 Aralık 1947	KÜÇÜK TİYATRO	467	Vakıflar Genel Müdürlüğü sözleşmesi ile - Kiralık
	1 Ekim 1949	BÜYÜK TİYATRO	595	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü protokolü ile - Tahsis
	5 Ekim 1949	ODA TİYATROSU	60	Vakıflar Genel Müdürlüğü sözleşmesi ile - Kiralık
	27 Mart 1964	ALTINDAĞ TİYATROSU	307	Mili Emlak Daire Başkanlığı (Hisar Emlak Müdürlüğü) - Tahsis
	13 Mart 1988	ŞİNASI SAHNESİ	490	Amelie Gayrimenkul Yatırımları Anonim Şirketi - Kiralık
	4 Nisan 1990	İRFAN ŞAHİNBAŞ ATÖLYE SAHNESİ	216	Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Tapulu Öz Varlığı / (Maliye Hazinesi)
	12 Ocak 2003	AKÜN SAHNESİ	361	Amelie Gayrimenkul Yatırımları Anonim Şirketi - Kiralık
	11 Nisan 2006	ÇAYYOLU CÜNEYT GÖKÇER SAHNESİ	531	Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Tapulu Öz Varlığı / (Maliye Hazinesi)
	4 Ocak 2008	STÜDYO SAHNE	100	Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Tapulu Öz Varlığı / (Maliye Hazinesi)
	9 Mart 2006	PURSAKLAR BELEDİYESİ DT SAHNESİ	456	Pursaklar Belediyesinden yapılan protokol ile - Tahsis
	22 Ekim 2015	ZİRAAT SAHNESİ	198	T.C. Ziraat Bankası Protokol Sözleşmesi ile - Tahsis
	16 Kasım 2021	TÜRKKOCAĞI SAHNESİ	400	Kültür ve Turizm Bakanlığı Protokolü ile - Tahsis
	13 Ekim 2009	75. YIL SAHNESİ	268	Kültür ve Turizm Bakanlığı - DÖSİMM ile - Tahsis
İSTANBUL	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	30 Ekim 2021	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	800	AKM Müdürlüğü - DÖSİMM - Tahsis
	1 Ekim 2019	MECİDİYEKÖY BÜYÜK SAHNE	470	Torunlar Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı - Kiralık
	22 Ekim 2019	MECİDİYEKÖY STÜDYO SAHNESİ	165	Torunlar Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı - Kiralık
	17 Ekim 2019	GARİBALDİ SAHNESİ SALON 2	90	TURSAB - Tahsis
	2 Şubat 2010	ZEYTİNBURNU SAHNESİ	580	Zeytinburnu Belediyesi - Tahsis
	10 Nisan 2009	ÜSKÜDAR TEKEL SAHNESİ	180	İstanbul Valiliği Defterdarlık - Tahsis
	17 Nisan 2009	ÜSKÜDAR STÜDYO SAHNE	80	İstanbul Valiliği Defterdarlık - Tahsis
	24 Kasım 2009	KÜÇÜKÇEKMECE KÜLTÜR MERKEZİ DT SAHNESİ	433	Küçükçekmece Belediyesi -Tahsis
	27 Ekim 2015	KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	397	Kadıköy Belediyesi - Tahsis
	10 Ekim 2015	BEYLİKDÜZÜ KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	700	Beylikdüzü Belediyesi - Tahsis
	9 Ekim 2021	FATİH BELEDİYESİ KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ	278	Fatih Belediyesi - Tahsis
	9 Ekim 2021	SANCAKTEPE RECEP TAYYIP ERDOĞAN KONGRE MERKEZİ	809	Sancaktepe Belediyesi - Tahsis
	1 Kasım 2022	SÜREYYA OPERASI SAHNESİ	570	Kadıköy Belediyesi - Tahsis

İZMİR	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	14 Nisan 1957	KONAK SAHNESİ	203	Milli Emlak - Tahsis
	21 Mart 2019	KARŞIYAKA RAGIP HAYKIR SAHNESİ	303	Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü
	7 Şubat 2019	BORNOVA KÜLTÜR MERKEZİ BOZKURT KURUÇ SAHNESİ	382	Yatırım ve İşletmeler Genel Müdürlüğü - Tahsis
	16 Ekim 2015	URLA ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	187	Urla Belediyesi - Tahsis
BURSA	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	28 Eylül 1957	AHMET VEFİK PAŞA TİYATROSU	342	Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü (Bursa Devlet Korosu Müdürlüğü) - Tahsis
	17 Aralık 1985	FERİZCİZADE ODA TİYATROSU	60	Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü (Bursa Devlet Korosu Müdürlüğü) - Tahsis
ADANA	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	25 Ekim 1981	HACI ÖMER SABANCI KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	364	Kültür ve Turizm Bakanlığı - Tahsis
	27 Mart 2019	SABANCI ODA TİYATROSU	133	Kültür ve Turizm Bakanlığı - Tahsis
TRABZON	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	7 Ekim 1987	ATAPARK HALUK ONGAN SAHNESİ	330	Milli Emlak Müdürlüğü - Tahsis
DİYARBAKIR	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	29 Ekim 1988	ORHAN ASENA SAHNESİ	390	Kültür ve Turizm Bakanlığı İl Kültür Müdürlüğü - Tahsis
	14 Ekim 2019	ODA TİYATROSU	140	Kültür ve Turizm Bakanlığı İl Kültür Müdürlüğü - Tahsis
	10 Ekim 2019	KAYAPINAR KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	370	Kayapınar Kaymakamlığı - Tahsis
ANTALYA	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	20 Aralık 2006	HAŞİM İŞCAN KÜÇÜK SAHNE	383	DÖSİMM kiralık
SİVAS	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	26 Kasım 1997	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	288	Milli Emlak Genel Müdürlüğü - Tahsis
ERZURUM	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	12 Aralık 1997	DEVLET TİYATROSU SAHNESİ	299	Kültür ve Turizm Bakanlığı - Tahsis
KONYA	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	19 Aralık 1997	DEVLET TİYATROSU SAHNESİ	298	Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü(Millî Emlak Dairesi Başkanlığı) - Tahsis
VAN	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	9 Aralık 1997	KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	293	Kültür ve Turizm Bakanlığı Yatırım ve İşletmeler Genel Müdürlüğü - Tahsis
KAYSERİ	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	13 Mart 2020	DEVLET TİYATROSU SAHNESİ	336	Maliye Hazinesinden Kültür ve Turizm Bakanlığına - Tahsis
GAZİANTEP	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	31 Ekim 2003	DEVLET TİYATROSU ŞEHİT KAMİL SAHNESİ	568	Şehitkamil Belediyesi - Tahsis
KAHRAMANMARAŞ	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	12 Mart 2010	NECİP FAZIL KISAKÜREK SAHNESİ	472	Kahramanmaraş Belediyesi tahsis



ELAZIĞ	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	30 Eylül 2013	NURETTİN ARDIÇOĞLU KÜLTÜR MERKEZİ DT SAHNESİ	353	İl Kültür Müdürlüğü tahsis
MALATYA	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	19 Aralık 2008	SABANCI KÜLTÜR SİTESİ SAHNESİ	376	İl Kültür Müdürlüğü tahsis
SAMSUN	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	31 Mart 2009	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ DT SAHNESİ	525	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü protokolü ile - Tahsis
ÇORUM	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	18 Eylül 1984	DEVLET TİYATROSU SAHNESİ	418	Milli Emlak Genel Müdürlüğü ve Çorum Valiliği - Tahsis
ZONGULDAK	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	15 Ocak 2010	ÇAYCUMA KÜLTÜR MERKEZİ	366	İl Kültür Müdürlüğü - Tahsis
DENİZLİ	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	24 Kasım 2011	HASAN KASAPOĞLU KÜLTÜR MERKEZİ DT SAHNESİ	550	Pamukkale Üniversitesi - Tahsis
ORDU	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	28 Mart 2012	DEVLET TİYATROSU SAHNESİ	541	Maliye Hazinesinden Kültür ve Turizm Bakanlığına - Tahsis
EDİRNE	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	1 Kasım 2019	DEVLET TİYATROSU SAHNESİ	216	Vakıflar Genel Müdürlüğü - Kiralık, Edirne Valiliği - Tahsis
AYDIN	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	9 Ekim 2005	KÜLTÜR MERKEZİ DR. HİDAYET SAYIN SAHNESİ	400	İl Özel İdare - Tahsis
RİZE	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	22 Kasım 2010	İSMAİL KAHRAMAN KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	592	İl Kültür Müdürlüğü - Tahsis
NEVŞEHİR	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	11 Aralık 2021	DAMAT İBRAHİM PAŞA SALONU	1287	Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi - Tahsis
MERSİN	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	16 Aralık 2022	MEZİTLİ BELEDİYESİ KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	379	Mezitli Belediyesi - Tahsis
TOPLAM İL	TOPLAM SAHNE		TOPLAM KOLTUK	
27	58		22.145	

### 1.7.4.2 Teknolojik Kaynaklar

Tablo 7: Teknolojik Kaynaklar Listesi

Merkez (Adet)	Merkez (Adet)	Taşra (Adet)
Faks	15	32
Bilgisayar	498	510
Dizüstü Bilgisayar	93	144
Fotoğraf Makinesi	18	4
Sabit Kamera	68	40
Kesintisiz Güç Kaynağı	30	76
Fotokopi Makinesi	30	22
Video	12	6
Tarayıcı	8	7
Yazıcı	149	208
Ses Kayıt Cihazı	1	41
Cep Telefonu	7	5
Işık Kumanda Masası	67	100
Ses Yönetim Masası	34	67
Kar Makinesi	4	20
Tepegöz	1	-
Projeksiyon Cihazı	37	28
Düz Dikiş Makinesi	47	32
Overlok Makinesi	2	11
İlik Makinesi	1	2
Buharlı Ütü (Sanayi Tipi)	8	12
Normal Ütü	80	59
Ayaksız Tip Dikiş Makinesi	-	-
Piko Makinesi	-	-
Reçme Makinesi	2	-
Biye Makinesi	1	-
Kollu Eski Kundura Tamir Makinesi	1	-
Saya Makinesi	3	1
Freze Makinesi	13	4
Çizme Konç Açma Makinesi	-	1
Kompresör Küçük	14	10
Deri Taşlama Makinesi	-	2
Kompresör Orta	12	-
Kompresör Büyük	-	1
Ayaklı Kuruma Makinesi	-	1
Portatif Kuruma Makinesi	-	-
Duvara Asmalı Kuruma Makinesi	-	-
Elektrik Ocağı	13	27
Su Isıtıcısı	11	27
Fön Makinesi	30	32
Boya Karıştırıcı Brezy	1	-
Aspiratör	5	16

Zımpara Makinesi	6	6
Köpük Kesme Makinesi	1	-
Daire Testere	2	8
Kaynak Makinesi	28	13
Kaynak Makinesi (Çanta)	-	7
Sanayi Tipi Matkap	-	41
Anahtar Makinesi	-	-
Sanayi Tipi Kurutma Makinesi	2	-
Sanayi Tipi Merdaneli Çamaşır Makinesi	3	-
Sanayi Tipi Büyük Çamaşır Makinesi	-	-
Silindir Ütü Makinesi	-	-
Pres Ütü	3	3
Ev Tipi Çamaşır Makinesi	-	18
Sıkma Makinesi (santifuruj)	-	1
Dijital Fotoğraf Makinesi	-	5
Agrandizör (fotoğraf baskı makinesi)	-	-
Taşlama Makinesi	30	10
Caraskal (vinç için)	16	21
Sunta Kesme Makinesi	4	8
Dekopaj Makinesi	16	17
Buzdolabı	42	43
Elektrikli Süpürge	4	15

## Araç Durumu

Araçın Cinsi	Merkez (Adet)	Taşra (Adet)
Otomobil	1	-
Minibüs	1	3
Kamyon	4	1
Otobüs	6	3
PickUp	-	1
Kamyon Tiyatro	1	

## 1.7.5 Mali Kaynak Analizi

Tablo 8: Tahmini Kaynaklar Tablosu

Kaynaklar	2024	2025	2026	2027	2028	Toplam Kaynak
Özel Bütçe	2.751.600.000	3.418.876.000	3.924.423.000	4.270.600.000	4.591.800.000	18.957.299.000

## 1.8 Politik, Ekonomik, Sosyal ve Teknolojik (PEST) Analiz

### POLİTİK

- Mevzuat içeriğinin genişletilmesi
- Tiyatro sanatının toplumun ve çağın gereklerine daha iyi yanıt verebilmesi amacıyla devlet desteğinin artırılması

### EKONOMİK

- Genel müdürlük bütçesinin (sanat alanındaki faaliyetlere ilişkin) istenilen şekilde yükseltilmemesi (Tasarruf tedbirleri, ekonomik krizler)
- Fiyat artışları nedeniyle sanat alanındaki faaliyetlere yönelik harcamaların düşmesi

### TEKNOLOJİK

- Hayatımızın önemli bir paydasını oluşturan oyunlarımızın; gelecek kuşaklara aktarılabilmesi için halen kullanılmakta olan dijital sistemlerin güçlendirilmesi.
- Oyunlarımızın sahnelenmesinde şu anda kullandığımız ileri teknolojilerin geliştirilmesi ve devam ettirilmesi. (Akustik düzen, görsel efektler)
- Seyirciye sahne gerisinde hizmet veren, bilgi işlem otomasyon birimi ile sorunların anında çözülmesi
- Geniş kitlelere ulaşmayı sağlayan sosyal medya araçlarının kullanılması
- Belgelik sisteminin geliştirilmesi suretiyle kurumsal hafızanın geliştirilmesi ve erişilebilirliğinin artırılması
- Sahne sanatlarında hızla gelişen teknolojik sistemlerin yakından takip ederek dünyada uygulanan ışık, ses, görsel efekt ve diğer malzemelerin kullanılmasının sağlanması.

### SOSYAL

- Düzenlenen turnelerle kalabalık nüfuslu metropoller dışında, her ile pek çok ilçeye ve köye hizmet götürerek daha fazla seyirciye ulaşılması ve oralarda yerleşik sisteme geçilmesi
- Büyük kadrolu, geniş donanımlı oyunların sahnelenmesi
- Türk ve dünya tiyatrosunun seçkin eserlerinin geniş bir yelpazede tanıtılması
- Tiyatroyu bilmeyen ya da izleyemeyen, tiyatro bileti alamayan çocukların tiyatroyla buluşmasının sağlanması
- Türk kültür ve sanatının yurt dışında tanıtılması amacıyla çeşitli ülkelerde turneler düzenlenmesi
- Ulusal ve uluslararası düzeyde festivaller düzenleyerek genç seyirciyi yetiştirmek amaçlı çocuk oyunları festivalinin artırılması
- Halkımızın kültür ve sanat üretimine katkısının artırılması amacıyla yeni sahneler açılması
- Toplumun beğenisini yükseltmek, kültürel ve geleneksel değerlere sahip çıkmak amacıyla yerli oyun yazarlarını teşvik eden projeler geliştirilmesi
- Tiyatronun sosyal sistem içinde birlikte hareket etmeyi sağlayan bir sanat olduğunu ve halkımızın birbirine olan saygısının artırılmasının sağlanması için çalışılması

## 1.9 GZFT Analizi

### GÜÇLÜ YÖNLER

- Cumhuriyetin temel kurumlarından biri olması
- Türk dilini koruyan en önemli kuruluşlardan biri olması
- Ulusal tiyatronun oluşmasında temel taşlardan biri olması
- Kuruluş yasasına sahip olması
- Üretim atölyelerine sahip olmasından dolayı dekor, kostüm, aksesuar ve malzemeleri kendisinin yapabilmesi
- Yurt genelinde yaygın olması
- Alanında lider ve yönlendirici olması
- Tüzel kişiliğe haiz olması
- Konusunda uzman personelle çalışıyor olması
- Genel Müdürün konservatuvar veya üniversitelerin tiyatro bölümünde 4 yıl oyunculuk lisans eğitimi almış olması ve en az 1 yabancı dili her türlü iletişimi kuracak şekilde ileri düzeyde biliyor olması
- Genel Müdürün mesleki anlamda yurt içi ve yurt dışında temayüz etmiş olması
- Türkiye genelinde konservatuvar mezunlarının en önemli istihdam kurumu olması

### FIRSATLAR

- Genç nüfusa sahip olma
- Coğrafi durumumuzdan kaynaklanan olumlu gelişmeler
- Geleneksel Türk tiyatrosuna sahip olunması
- Eğitim seviyesinin yükselmesi
- Çağdaşlaşma
- Üniversitelerin yaygınlaşması
- Ulaşım imkanlarının artması
- İnternetin yaygınlaşması

### ZAYIF YÖNLER

- Rejisör sayısının yeterli olmayışı
- Yerli oyun yazar sayısının yeterli olmayışı
- Mevzuat yetersizliği
- İnsan kaynakları planının olmaması
- Personel ve motivasyon eksikliği
- Faaliyetlerini diğer kamu kurum ve kuruluşlarından farklı bir prosedürle gerçekleştirmesine rağmen diğer genel bütçeli kurumlar gibi değerlendirilmesi

### TEHDİTLER

- Kadro yetersizliği
- Bütçe imkanlarının yetersizliği
- Okullarda sanat eğitiminin olmaması

## 1.10 Tespitler ve İhtiyaçlar

**Tablo 9 : Tespitler ve İhtiyaçlar**

Durum Analizi Aşamaları	Tespitler/Sorun Alanları	İhtiyaçlar/Gelişim Alanları
<b>Uygulanmakta olan Stratejik Planın Değerlendirilmesi</b>	<p>Covid-19 salgını ve 6 Şubat depremi nedeniyle faaliyetlerimizi gerçekleştirememekle birlikte hedeflere ulaşma düzeyi yüksektir</p>	<p>-Genel Müdürlüğümüz 2024-2028 plan döneminde stratejik amaç ve hedeflerini gerçekleştirmeye yönelik faaliyetlerinin etkin bir şekilde yürütülmesi</p>
<b>Mevzuat Analizi</b>	<p>4 sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararnamesinde yer alan, tiyatro oyunu sahnelemek, yurt içi ve yurt dışı turneler ile ulusal ve uluslararası festivaller düzenlemek, memleketin lüzum göreleceği yerlerinde tiyatrolar kurmak ve yerli yazarları ve eserleri teşvik etmek olan yasal yükümlülükler yerine getirilmektedir.</p> <p>5441 sayılı Kanun, yönetmelik ve yönergelerin güncellenerek geliştirilmesi gerekmektedir.</p>	<p>-Kurumun görev ve yetkileriyle teşkilat yapısının detaylı düzenlendiği güncellenmiş kuruluş mevzuatı gerekliliği.</p> <p>-5441 sayılı Devlet Tiyatroları Personeli Hakkında kanunun eski bir düzenleme olması ve mevzuatta eksiklikler olması sebebiyle mevzuat taslağı hazırlık çalışmalarının yapılması.</p>
<b>Üst Politika Belgeleri Analizi</b>		<p>-Kültürümüzün temel unsurlarını, tarihimizin önemli şahsiyetlerini ve olaylarını, masal kahramanları ve kültürel zenginlik unsurlarımızı anlatan tiyatro oyunlarının sahnelenmesi.</p> <p>-Gezici tiyatro sayısının artırılması.</p> <p>- Yerli eserlerin desteklenmesi.</p> <p>-Devlet tiyatrosu olmayan yerlere sahne açılması.</p> <p>-Çocuklar için Türk masallarından seçilen metinlerin yeniden yazılması, resimlendirilmesi, seslendirilmesi ve yabancı dillere çevrilerek yayımlanması, animasyon filmlerinin yaptırılması.</p> <p>-Bir gezici tiyatronun hizmete alınması.</p>

<b>Program-Alt Program Analizi</b>	Toplumsal ve milli değerlerimizi yansıtan eserlerin sahnelenmesi, turne ve festivallerin gerçekleştirilmesi hedefine ulaşılmıştır.	Toplumun tüm kesimine tiyatro sanatının ulaştırılmasının sağlanması amacıyla sahne sayılarının ve bütçe imkanlarının artırılması.
<b>Paydaş Analizi</b>	-Tiyatroya olan ilginin üst seviyede olduğu görülmüştür.  -Sahne sayılarının artırılması, yerleşik düzende tiyatro, yeni oyunlar, turne sayılarının artırılması talep edilmiştir.	-Yeni Tiyatro Müdürlüklerinin kurulması için gerekli kaynak, kadro, idari yapı çalışmalarının yapılması  -Yerli oyun yazarlarının yetişmesi için yerli telif eserleri destekleme projesinin uygulanması  -Üniversiteler ve STK ile iş birliği yapılarak "Oyun Yazarlığı" projesinin gerçekleştirilmesi  -Gidilecek il, ilçe ve köyler tespit edilecek. -Sahne ve açık hava oyun alanları araştırılması
<b>İnsan Kaynakları Yetkinlik Analizi</b>	-Mesleki ve kişisel gelişime yönelik eğitimlerin yetersiz olduğu görülmüştür  -Nitelikli personelin yetersiz olduğu görülmüştür  -Personel alımına ilişkin taleplerin karşılanamadığı görülmüştür	-Genç ve nitelikli personel istihdamı sağlanması  -İnsan kaynakları planlaması yapılarak hangi alanda ne kadar personele ihtiyaç duyulduğu belirlenerek ilgili alanda eğitime ağırlık verilmesi  -Kurum personelinin niteliğini artırmaya yönelik mesleki ve kişisel gelişim eğitimlerin düzenlenmesi ve düzenli aralıklarla görevde yükselme sınavlarının yapılması
<b>Kurum Kültürü Analizi</b>	İnsan kaynakları planının olmaması, nitelikli personel ve motivasyon eksikliği görülmüştür	-İnsan kaynakları planlamasının yapılması  -Kişisel ve mesleki eğitimlerin düzenlenmesi  -Çalışanların motivasyonunu artırmaya yönelik tedbirlerin alınması
<b>Fiziki Kaynak Analizi</b>	Hizmet binası, sahne ve atölyelerin fiziki koşullarının yetersiz olduğu görülmüştür	Fiziki koşulların iyileştirilmesine yönelik bütçe planlamasının ve yatırım planının oluşturulması
<b>Teknoloji ve Bilişim Altyapısı Analizi</b>	Hizmet binasının eski ve kiralık olması nedeniyle bilişim altyapısı yetersizdir	Güçlendirmeye yönelik çalışmaların yapılması
<b>Mali Kaynak Analizi</b>	Kurum giderleri hazine yardımlarından karşılanmaktadır	Gişe gelirlerinin artırılması
<b>PESTLE Analizi</b>	Mevzuatın güncellenmesi gerekmektedir  Devlet desteği artırılmalıdır  Dijital sistemler geliştirilmelidir  Yerleşik sahneler artırılmalıdır	Bu ihtiyaçların giderilmesine yönelik çalışmalar yapılması ve bütçe temini

## 2. STRATEJİK PLANLAMA

### 2.1 2019-2023 Dönemi Stratejik Plan Değerlendirmesi

Genel Müdürlüğümüzün 2019-2023 dönemi Stratejik Planı; 3 amaç ve 8 hedef belirlenmiştir. Hedeflere ulaşılmaz düzeyini gösteren performans göstergeleri ve bunların ölçüm yöntemleri yıllık Performans Programında takip edilmiştir. Buna göre, hedeflere ulaşılması için tanımlanmış olan performans göstergelerinin beş yıllık gerçekleşme durumları aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

**Tablo 10: 2019-2023 Dönemi Stratejik Planın Değerlendirmesi**

2019-2023 Dönemi Stratejik Plan Performans Göstergesi Sonuçları Tablosu						
No	Performans Göstergesi	Yıl	Hedef	Gerçekleşen	Gerçekleşme oranı	Hedef Performansı
1	<b>Stratejik Amaç 1:</b> İnsanların bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerlerimizi yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelemek.					
1	<b>Stratejik Hedef 1:</b> Yerli eser üretimini teşvik etmek. Repertuarın %50 den fazlasını yerli oyunlara ayırmak.					104
Performans göstergesi	PG1.1.1: Desteklenen yerli eser sahibi sayısı	2019	10	24	240	122
		2020	10	0	0	
		2021	10	0	0	
		2022	10	25	250	
		2023	10	12	120	
	PG1.1.2: Yerli oyunların toplam repertuar içindeki oranı %	2019	55	56	102	86
		2020	60	53	88	
		2021	60	47	78	
		2022	60	51	85	
		2023	60	48	80	





No	Performans Göstergesi	Yıl	Hedef	Gerçekleşen	Gerçekleşme oranı	Hedef Performansı
2	Stratejik Hedef 2: Tiyatro sanatının ulusal alanda etkinliğinin artırılarak, yaygınlaştırılmasını sağlamak					88
Performans göstergesi	PG1.2.1: Yerleşik temsil sayısı	2019	4420	4553	103	92
		2020	4510	4879	108	
		2021	4550	2008	44	
		2022	4620	4773	103	
		2023	4700	4800	102	
	PG1.2.2: Yurt içi turne sayısı	2019	450	497	110	94
		2020	480	373	78	
		2021	500	473	95	
		2022	520	497	96	
		2023	550	500	91	
	PG1.2.3: Turne düzenlenen il sayısı	2019	81	77	95	87
		2020	81	72	89	
		2021	81	66	81	
		2022	81	68	84	
		2023	81	69	85	
	PG1.2.4: Ulusal festival sayısı	2019	2	2	100	80
		2020	2	0	0	
		2021	2	2	100	
		2022	2	2	100	
		2023	2	2	100	
PG1.2.5: Yerleşik tiyatro müdürlüğü sayısı (Her yıl 2 yerleşik tiyatro müdürlüğü açmak)	2019	14	13	93	85	
	2020	16	14	88		
	2021	17	15	88		
	2022	17	15	83		
	2023	19	14	74		

3	Stratejik Hedef 3: Çocuklara ve gençlere yönelik etkinlikleri artırmak.					84
Performans göstergesi	PG1.3.1: Çocuk temsilcileri sayısı	2019	860	970	112	74
		2020	880	855	97	
		2021	880	118	13	
		2022	880	671	76	
		2023	880	700	74	
	PG1.3.2: Çocuklara ve gençlere yönelik etkinlik sayısı	2019	3	3	100	85
		2020	4	4	100	
		2021	4	3	75	
		2022	4	3	75	
		2023	4	3	75	
	PG1.3.3: Çocuk izleyici sayısı	2019	290000	308803	106	71
		2020	295000	246693	84	
		2021	295000	58677	20	
		2022	320000	237402	74	
		2023	350000	240000	69	
	PG1.3.4: Çocuk oyunu turne sayısı	2019	70	51	73	105
		2020	70	89	127	
		2021	70	92	131	
		2022	70	67	96	
		2023	70	70	100	
4	Stratejik Hedef 4: Tiyatro temsilcilerinin etkin tanıtımının gerçekleştirilmesi					100
Performans göstergesi	PG1.4.1: Sosyal medya takipçi sayısı (Facebook, Instagram, Twitter)	2019	280500	375000	133	149
		2020	282000	389556	138	
		2021	282000	415000	147	
		2022	285000	435000	152	
		2023	286000	500000	175	
	PG1.4.2: Kurumsal web sitesi tamamlama oranı	2019	50	50	100	100
		2020	75	100	133	
		2021	75	100	133	
		2022	100	100	100	
		2023	100	100	100	

No	Performans Göstergesi	Yıl	Hedef	Gerçekleşen	Gerçekleşme Derecesi (%)	Hedef performansı %
5	Stratejik Hedef 5 Yeni projelerle tiyatro sanatına duyulan ilginin artırılması					92
Performans göstergesi	PG1.5.1: Gerçekleştirilmiş olan "Tır Projesi" (Kamyon Tiyatro) sayısı	2019	1	0	0	80
		2020	1	1	100	
		2021	1	1	100	
		2022	1	1	100	
		2023	1	1	100	
	PG1.5.2: "Nöbetçi tiyatro" temsil sayısı	2019	100	55	55	95
		2020	105	31	30	
		2021	105	163	155	
		2022	115	135	118	
		2023	120	141	118	
	PG1.5.3: Kadın yazarın eserini kadın yönetmen tarafından sahneleyen bölge sayısı	2019	12	12	100	100
		2020	12	12	100	
		2021	12	12	100	
		2022	12	12	100	
		2023	12	12	100	
2	Stratejik Amaç 2: Türk tiyatrosunun uluslararası alanda etkinliğinin artırılması					
6	Stratejik Hedef 1: Türk tiyatrosunun uluslararası alanda tanınırlığının artırılması					94
Performans göstergesi	PG2.1.1: Yurt dışı turne sayısı	2019	6	7	117	94
		2020	7	6	86	
		2021	8	6	75	
		2022	8	5	63	
		2023	10	13	130	
Performans göstergesi	PG2.1.2: Uluslararası festival sayısı	2019	6	6	100	87
		2020	6	1	17	
		2021	6	6	100	
		2022	6	6	100	
		2023	6	7	117	
Performans göstergesi	PG2.1.3: Yurt dışında gerçekleştirilen ve desteklenen etkinlik sayısı	2019	3	3	100	220
		2020	3	6	200	
		2021	3	6	200	
		2022	3	5	167	
		2023	3	13	433	

No	Performans Göstergesi	Yıl	Hedef	Gerçekleşen	Gerçekleşme Derecesi (%)	Hedef Performansı
3	Stratejik Amaç 3: Kurumsal kapasiteyi geliştirmek					
7	Stratejik Hedef 1. Kurum personelinin niteliğini artırmaya yönelik mesleki ve bireysel gelişim eğitimlerinin düzenlenmesi					92
Performans göstergesi	PG3.1.1: Düzenlenen kişisel gelişim eğitim sayısı	2019	5	6	120	100
		2020	6	3	50	
		2021	6	4	67	
		2022	6	8	133	
		2023	6	8	133	
	PG3.1.2: Düzenlenen mesleki eğitim sayısı	2019	4	4	100	83
		2020	4	0	0	
		2021	4	3	75	
		2022	5	4	80	
		2023	5	7	140	
8	Stratejik Hedef 2 . Fiziki, teknik ve teknolojik altyapının iyileştirilmesi					40
Performans göstergesi	PG3.2.1 Ankara Yenikent Tiyatro sahnesi ve deposu tamamlanma oranı	2019	20	0	0	0
		2020	40	0	0	
		2021	40	0	0	
		2022	80	0	0	
		2023	80	0	0	
	PG3.2.2. Sanat Teknik Müdürlüğü Atölyeler Güçlendirme ve Büyük onarım Projesi	2019	50	0	0	0
		2020	100	0	0	
		2021	100	0	0	
		2022	100	0	0	
		2023	100	0	0	
	PG3.2.3: Hizmet binalarının depreme karşı dayanıklılık etüt çalışması ve güçlendirilmesi projesi tamamlama oranı	2019	35	0	0	0
		2020	70	0	0	
		2021	70	0	0	
		2022	100	0	0	
		2023	100	0	0	
	PG3.2.4: Tiyatro kütüphanesindeki tiyatro kitaplarının ve oyun metinlerinin sayısı	2019	11210	10384	93	94
		2020	11420	10707	94	
		2021	11630	10921	94	
		2022	11840	11180	94	
		2023	12050	12000	93	
PG3.2.5: Dijital bilgi sisteminde kayıtlı oyun metni sayısı	2019	3230	3226	100	114	
	2020	3310	4179	126		
	2021	3390	3343	99		
	2022	9470	4352	125		
	2023	3550	4300	122		

## 2.1 2019-2023 Stratejik Planın Değerlendirmesi

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü 2019-2023 dönemi Stratejik Planında 3 amaç ve 5 hedef ile bu amaç ve hedeflere ulaşmak için 26 performans göstergesi belirlenmiştir. Her yıl hazırlanan Performans Programları ve Faaliyet Raporları ile amaç ve hedeflerimizin gerçekleşmeleri izlenmekte ve değerlendirilmektedir.

Stratejik Planın 26 performans göstergesinin beş yıllık gerçekleşme sonuçları incelendiğinde;

*%35'i hedeflenen değere ulaşmıştır.*

*%11'inde hedef aşılmıştır.*

*%54'ü hedefin altında gerçekleşmiştir. (%42'si %70'in üstünde gerçekleşmiştir.)*

Genel Müdürlüğümüzün performans hedeflerine ulaşamamasının en büyük etkeni ise dünyada ve ülkemizde görülen virüs salgını nedeniyle sahnelerimizin kapalı kalmasıdır.

Devlet Tiyatroları olumsuz koşullara rağmen yeni projelerini hayata geçirerek temsilcilerini vermeye devam etmiştir.

2019 yılında başlatılan ve sezon bitiminde yaz aylarında gerçekleştirilen "Nöbetçi Tiyatro" uygulaması kapsamında Ankara'da 30 farklı oyun sahnelenerek 173 temsil gerçekleştirilmiş ve 48.304 seyirci ile buluşulmuştur.

2020 yılında yola çıkan yürüyen sahnemiz Kamyon Tiyatro bugüne kadar Güneydoğu, Doğu Anadolu, İç Anadolu, Marmara ve Karadeniz Bölgelerindeki 65 il, 209 ilçede faaliyetlerini gerçekleştirmiş olup, 290 temsil ile 164.512 seyirciye ulaşmıştır.

2020 yılında başlatılan ve sezon bitiminde yaz aylarında gerçekleştirilen "Açık Hava Yaz Oyunları" kapsamında Ankara, İstanbul, İzmir ve Bursa'da 37 farklı oyun sahnelenerek 153 temsil gerçekleştirilmiş ve 38.305 seyirci ile buluşulmuştur.

Yeni yazarların desteklenmesi amacıyla 2019 yılında başlatılan ve bu yıl 4'üncüsü düzenlenen "Yerli Telif Eserlerin Desteklenmesi Projesi" kapsamında ilk defa oyunu sahnelenen 74 farklı projeye destek sağlanmıştır.

2022 yılında 'Cumhuriyet'in 100. Yılında Kadın' adlı oyun yazma yarışması kapsamında 5 yerli yazara, 2023 yılında bağımlılıkla mücadele konusunda farkındalık yaratmak amacıyla, "Bağımlılık Konulu Oyun Yazma Yarışması" düzenlenmiş ve dereceye giren 5 yerli yazara toplam nakdi destek sağlanmıştır.

"27 Mart Dünya Tiyatro Festivali" projesi ile 81 ilimizde Bakanlığımıza bağlı Devlet Tiyatroları, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ve Belediyelere ait 12 yerleşik ve 69 turne sahnesinde toplam 110 özel tiyatro temsili gerçekleştirilmiş olup, bakanlığımız bütçesinden destek sağlanmıştır.

Beş yıllık süreçte, sahne sayıları artırılmış ve Kayseri ilimizde yerleşik tiyatro müdürlüğü kurulmuştur. Böylece, Ankara, İstanbul, İzmir, Bursa, Adana, Diyarbakır, Trabzon, Antalya, Erzurum, Sivas, Konya, Van, Kayseri illerimizde yerleşik; Gaziantep, Kahramanmaraş, Elâzığ, Malatya, Samsun, Çorum, Zonguldak, Denizli, Ordu, Edirne illerimizde turne düzeninde 18.893 koltuk kapasitesiyle hizmet vermektedir. Hizmet alanlarımız sürekli genişlemekte ve sanatsal aktivitelerimiz artmaktadır.

Tiyatro sanatını yurt içinde yaygınlaştırmak, herkesin tiyatro izlemesine imkan sunmak amacıyla yurt içi turneleri ve yerli ve milli değerlerimizi yansıtan eserlerin uluslararası alanda tanıtımını sağlamak amacıyla yurt dışı turneleri, ulusal ve uluslararası festivalleri başarılı bir şekilde gerçekleştirmiştir.

Devlet Tiyatroları faaliyetlerini başarılı bir şekilde gerçekleştirmiş, 5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu kapsamında kaynakların etkili, ekonomik ve verimli kullanılması sağlanmıştır.

## 2.2 Misyonumuz

Türk toplumunun eğitim düzeyini, sanat ve estetik duygusunu, yurt sevgisini, dil ve kültürünü yükseltmek, Türk sahne sanatlarının yurt içinde ve yurt dışında gelişmesini sağlamak, Türkçeyi doğru biçimde seslendirmek ve Türk Kültürünü koruyup zenginleştirerek temel değerler üzerinde doğru yargılara varılmasına katkıda bulunmaktır.

## 2.3 Vizyonumuz

Her yere, her şartta ulaşmak, milli değerlerimizi yansıtmak, yerli eserleri artırmak, Türk tiyatrosunun ulusal ve uluslararası alanda etkinliğini artırarak yaygınlaştırılmasını sağlamaktır.

## 2.4. Temel Değerler

Devlet Tiyatroları faaliyetlerinin yürütülmesinde ve stratejik planlama sürecinde rehber edinilen ve Genel Müdürlüğü tanımlayan kurumsal değerlerimiz;

*Milli Değerlere Bağlılık:* Kültürümüze ve milli değerlerimize bağlılık esasına dayalı olarak çalışırız.



**Profesyonellik:** Sanat üretiminde yüksek standardı yakalamak için disiplin ve hizmetin gereklerine uygun şekilde davranırız.



**Ekip çalışması:** Tiyatro sanatının doğasına uygun, karşılıklı empati içinde birbirimizi tamamlayarak, ortak amaçlar doğrultusunda tek vücut gibi çalışırız.



**Yaratıcılık:** Tüm sanat dallarından yararlanarak bireysel – toplumsal değerleri temel alan özgün eserler üretiriz.



**Estetik:** Doğruyu kaybetmemek koşuluyla "güzeli ve "iyiyi ararız.



**Kalite:** Bireysel – toplumsal değerleri yansıtan ve tartışmaya açan eserlerle, insanların duygusal arınmalarını sağlar, eğlendirirken düşündürürüz.



**Gelişme:** Çevremizdeki değişimleri göz önüne alarak, eğitsel, kültürel ve sanatsal anlamda ileriye hedefleriz.



**Sosyal Sorumluluk:** Toplumsal olaylara karşı gereken duyarlılığı gösteririz.

## 2.5. 2024-2028 Amaç ve Hedefler

Tablo 11: 2024-2028 Amaç ve Hedefler

Amaç	Hedef	Strateji
<b>A1. İnsanların bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerlerimizi yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelemek ve toplumun tüm kesimlerine ulaşmasını sağlamak.</b>	H1.1. Yerli eser üretimini artırmak	1.1.1.Yerli oyun yazarlarının yetişmesi için yerli telif eserleri destekleme projesinin uygulanması. 1.1.2.Üniversiteler ve STK ile iş birliği yapılarak "Oyun Yazarlığı" projesinin gerçekleştirilmesi 1.1.3.Oyun yazma yarışmaları açılması 1.1.4.Repertuvara alınan ve ilk kez sahnelenecek eserler için her yazara bir kere olmak üzere nakdi destek verilmesi 1.1.5. Repertuvarın ulusal kültür birikimimizden yola çıkılarak hazırlanması, insanımızın eğitim, gelişim ve sanat anlayışını artırıcı çağdaş ve evrensel nitelikte eserlerin seçilmesi
	H1.2. Tiyatro sanatının ulusal alanda etkinliğini artırmak	1.2.1. Yurt içinde yerleşik temsil, turne ve festivallerin sayılarının her yıl artırılarak gerçekleştirilmesi 1.2.2. Bütün illere tiyatro oyunu götürülmesinin sağlanması. 1.2.3. Her yıl yerleşik tiyatro müdürlüğü kurulmasının sağlanması 1.2.4 Kamyon Tiyatro'nun yanında, "Otobüs Tiyatro" ve "Vagon Sahne"nin hayata geçirilmesi. 1.2.5. Açık hava yaz oyunları ve nöbetçi tiyatro ile uzun yaz sezonu turnelerinin gerçekleştirilmesi 1.2.6 Kültürümüzün temel unsurları, tarihimizin önemli şahsiyetleri ve olayları, masal kahramanları ve kültürel zenginlik unsurlarımızı anlatan tiyatro oyununun sahnelenmesi 1.2.7 Her yıl bir büyük müzikal sahnelenmesi
	H1.3. Çocuklara ve gençlere yönelik etkinlikleri artırmak	1.3.1 Yıllık repertuvarda çocuk ve gençlik eserlerine yer verilmesi, turnelerin düzenlenmesi 1.3.2 Her yıl "Küçük Hanımlar Küçük Beyler Uluslararası Çocuk Tiyatro Festivali" ile "Van Akdamar Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Festivali"nin gerçekleştirilmesi 1.3.3. Çocuklara ve gençlere yönelik atölye çalışmalarının yapılması 1.3.4. DT Genç Sahnenin kurulmasının sağlanması
	H1.4. Tiyatro temsillerinin etkin tanıtımını gerçekleştirmek	1.4.1 Tiyatro temsillerinin tanıtımında sosyal medya araçlarının etkin kullanımının sağlanması 1.4.2 Kurumsal web sitesinin yenilenmesi ve iyileştirilmesi





## 2.6. Hedef Kartları

**Tablo 12: Hedef Kartları**

Amaç (A1)	İnsanların bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerlerimizi yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelemek ve toplumun tüm kesimlerine ulaşmasını sağlamak							
Hedef (H1.1)	Yerli eser üretimini artırmak							
Program/Alt Program Adı	Sanat ve Kültür Ekonomisi-Devlet Tiyatrolarının Geliştirilmesi							
Alt Program Hedefi	Toplumun bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerleri yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelenerek Türk tiyatrosunun ulusal ve uluslararası alanda etkinliğinin artırılmasını sağlamak.							
Performans Göstergeleri	Hedefe Etkisi (%)	Plan Dönemi Başlangıç Değeri	2023	2024	2025	2026	2027	2028
PG1.1.1: Desteklenen yerli eser sahibi sayısı	50	13	14	15	16	17	18	
PG1.1.2:Yerli oyunların toplam repertuar içindeki oranı %	50	48	50	55	60	60	60	
Sorumlu Birim	Başrejisörlük							
İşbirliği Yapılacak Birim	Başdramaturgluk							
Riskler	Yeni yetişen yerli yazarların azlığı							
Stratejiler	<p>1.Yerli oyun yazarlarının yetişmesi için yerli telif eserleri destekleme projesinin uygulanması.</p> <p>2.Üniversiteler ve STK ile iş birliği yapılarak "Oyun Yazarlığı" projesinin gerçekleştirilmesi.</p> <p>3.Oyun yazma yarışmaları açılması.</p> <p>4.Repertuvara alınan ve ilk kez sahnelenecek eserler için her yazara bir kere olmak üzere nakdi destek verilmesi</p> <p>5. Repertuarın ulusal kültür birikimimizden yola çıkılarak hazırlanması, insanımızın eğitim, gelişim ve sanat anlayışını artırıcı çağdaş ve evrensel nitelikte eserlerin seçilmesi.</p>							
Maliyet Tahmini	600.000.-TL							
Tespitler	<p>1.Yerli yazarların az olduğu görülmüştür</p> <p>2.Türkçe telif eserlerinin nitelik ve nicelik olarak zenginleşmesini sağlamak üzere verilen desteklerin artırılması ve ( 4 no'lu Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi, 12. Kalkınma Planı) yerli eserlerin desteklenmesi sağlanmalıdır.</p>							
İhtiyaçlar	<p>1.Yerli oyun yazarlarının yetişmesi için yerli telif eserleri destekleme projesinin uygulanması.</p> <p>2.Yerli eser üretimini teşvik etmek için repertuarımızda yeni yerli eserlere yer verilmesi.</p>							

<b>Amaç (A1)</b>	İnsanların bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerlerimizi yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelemek ve toplumun tüm kesimlerine ulaşmasını sağlamak						
<b>Hedef (H1.2)</b>	Tiyatro sanatının ulusal alanda etkinliğini artırmak						
<b>Program/Alt Program Adı</b>	Sanat ve Kültür Ekonomisi-Devlet Tiyatrolarının Geliştirilmesi						
<b>Alt Program Hedefi</b>	Toplumun bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerleri yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelenerek Türk tiyatrosunun ulusal ve uluslararası alanda etkinliğinin artırılmasını sağlamak.						
<b>Performans Göstergeleri</b>	Hedef Etkisi (%)	Plan Dönemi Başlangıç Değeri 2023	2024	2025	2026	2027	2028
<b>PG1.2.1: Yerleşik temsil sayısı</b>	10	4800	7000	7500	8000	8500	9000
<b>PG1.2.2: Seyirci sayısı</b>	10	1.354.492	3.000.000	3.500.000	4.000.000	4.500.000	5.000.000
<b>PG1.2.3: Yurt içi turne sayısı</b>	10	500	500	520	540	560	580
<b>PG1.2.4: Turne düzenlenen il sayısı</b>	10	78	81	81	81	81	81
<b>PG1.2.5: Ulusal festival sayısı</b>	10	2	2	2	2	2	2
<b>PG1.2.6: Yerleşik Tiyatro Müdürlüğü sayısı</b>	10	13	14	15	17	19	21
<b>PG1.2.7. Gezici tiyatro sayısı</b>	10	1	3	3	3	3	3
<b>PG1.2.8. Açık hava yaz oyunları ve nöbetçi tiyatro temsil sayısı</b>	10	141	150	160	170	180	190
<b>PG1.2.9. Tarihi içerikli oyun sayısı</b>	10	9	10	10	11	11	12
<b>PG1.3.10 Müzikal sayısı</b>	10	4	5	6	7	8	9
<b>Sorumlu Birim</b>	Tiyatro Müdürlükleri						
<b>İşbirliği Yapılacak Birimler</b>	Tüm birimler						
<b>Riskler</b>	1.Bütçenin kısıtlı olması 2.Dış etkenler (sahnelerin fiziki şartlarının yetersizliği vb.)						
<b>Stratejiler</b>	1.Yurt içinde yerleşik temsiller, turneler ve festivaller düzenlenmesi. 2.Her yıl bütün illere turneler düzenlenmesi. 3.Yeni Tiyatro Müdürlükleri kurulmasının sağlanması. 4.Gezici tiyatro sayısının artırılması. (Kamyon, otobüs ve vagon sahne) 5.Kültürümüzün temel unsurlarını, tarihimizin önemli şahsiyetlerini ve olaylarını, masal kahramanları ve kültürel zenginlik unsurlarımızı anlatan tiyatro oyunlarının sahnelenmesi. 6.Her yıl bir büyük müzikal sahnelenmesi.						
<b>Maliyet Tahmini</b>	1.900.000.000.-TL						
<b>Tespitler</b>	1.Temsil sayısının artırılması, yerli ve yabancı eserlerin sahnelenmesi gerekmektedir. (12. Kalkınma Planı, dış paydaş analizi, PEST analizi) 2.Tiyatro sanatı yaygınlaştırılmalıdır. Kültürel faaliyetlere erişimin kısıtlı olduğu yerlere yönelik turne faaliyetlerinin artırılması sağlanmalıdır. (12. Kalkınma Planı, Dış paydaş analizi, PEST analizi) 3.Yeni sahneler kurulmalıdır. (Dış paydaş analizi, PEST analizi)						

<b>İhtiyaçlar</b>	1.Doğru plan ve programla illerin öncelik sırası tespit edilerek, uygun prodüksiyonların belirlenmesi. 2.Gidilecek il, ilçe ve köyler tespit edilmesi. Sahne ve açık hava oyun alanlarının araştırılması. 3.Yeni Tiyatro Müdürlüklerinin kurulması için gerekli kaynak, kadro, idari yapı çalışmalarının yapılması
-------------------	--

<b>Amaç (A1)</b>	İnsanların bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerlerimizi yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelemek ve toplumun tüm kesimlerine ulaşmasını sağlamak						
<b>Hedef (H1.3)</b>	Çocuklara ve gençlere yönelik etkinlikleri artırmak						
<b>Program/Alt Program Adı</b>	Tiyatro sanatının ulusal alanda etkinliğinin artırılması						
<b>Alt Program Hedefi</b>	Toplumun bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerleri yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelenerek Türk tiyatrosunun ulusal ve uluslararası alanda etkinliğinin artırılmasını sağlamak.						
<b>Performans Göstergeleri</b>	Hedefe Etkisi (%)	Plan Dönemi Başlangıç Değeri 2023	2024	2025	2026	2027	2028
<b>PG1.3.1: Çocuk oyunu temsil sayısı</b>	30	700	750	800	850	900	950
<b>PG1.3.2: Çocuk izleyici sayısı</b>	20	240.000	280.000	300.000	320.000	340.000	370.000
<b>PG1.3.3: Çocuk oyunu turne sayısı</b>	30	70	75	80	85	90	95
<b>PG1.3.6: "DT Genç Sahne" sayısı</b>	20	-	1	1	1	1	1
<b>Sorumlu Birim</b>	Tiyatro Müdürlükleri						
<b>İşbirliği Yapılacak Birimler</b>	Tüm Birimler						
<b>Riskler</b>	1.Bütçenin kısıtlı olması 2.Dış etkenler (sahnelerin fiziki şartları) 3.Çocuk eserlerinin azlığı						
<b>Stratejiler</b>	1.Yıllık repertuvarda çocuk ve gençlik eserlerine yer verilmesi, turnelerin düzenlenmesi 2.Her yıl "Küçük Hanımlar Küçük Beyler Uluslararası Çocuk Tiyatro Festivali" ile "Van Akdamar Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Festivali"nin gerçekleştirilmesi 3.Çocuklara ve gençlere yönelik atölye çalışmalarının yapılması 4."DT Genç Sahne" ile üniversitelerde ve gençlere yönelik alternatif mekânlarda gençlere yönelik oyunların sahnelenmesi						
<b>Maliyet Tahmini</b>	500.000.000.-TL						
<b>Tespitler</b>	1.Hiç tiyatro izlememiş çocuklarımızın olması 2.Çocuk ve gençlere yönelik faaliyetlerin yapılması gerekliliği görülmüştür. (iç-dış paydaş anketi, PEST analizi)						
<b>İhtiyaçlar</b>	1.Yeni çocuk ve gençlik oyunları kazanmak için yazarlar ve çevirmenlerin teşvik edilmesi. 2.Çocuk ve gençlik oyunu yazma yarışmaları konusunda; tiyatro okulları, sanatçılarımız, yazarlık okulları, yazarlar ve sivil toplum örgütlerinden destek talep edilmesi. 3.Çocuk oyunu temsillerinin artırılması 4.Çocuk oyunu turnelerinin artırılması						

<b>Amaç (A1)</b>	İnsanların bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerlerimizi yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelemek ve toplumun tüm kesimlerine ulaşmasını sağlamak						
<b>Hedef (H1.4)</b>	Tiyatro temsillerinin etkin tanıtımını gerçekleştirmek						
<b>Program/Alt Program Adı</b>	Tiyatro sanatının ulusal alanda etkinliğinin artırılarak, yaygınlaştırılması						
<b>Alt Program Hedefi</b>	Toplumun bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerleri yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelenerek Türk tiyatrosunun ulusal ve uluslararası alanda etkinliğinin artırılmasını sağlamak.						
<b>Performans Göstergeleri</b>	Hedef Etkisi (%)	Plan Dönemi Başlangıç Değeri 2023	2024	2025	2026	2027	2028
<b>PG1.4.1: Sosyal medya takipçi sayısı (Facebook, Instagram, Twitter, You Tube)</b>	50	470.000	550.000	600.000	650.000	700.000	750.000
<b>PG.1.4.2.Kurumsal web sitesinin geliştirilmesi ve iyileştirilmesi oranı %</b>	50	10	50	60	70	80	100
<b>Sorumlu Birim</b>	Basın ve Halkla İlişkiler Birimi						
<b>İşbirliği Yapılacak Birimler</b>	Tüm Birimler						
<b>Riskler</b>	Altyapı sisteminin yetersizliği Nitelikli Personel yetersizliği Sosyal medyanın sınırlı bir denetime sahip olması Tehlikeli bilgi paylaşımı ve manipülasyon yapılabilir olması						
<b>Stratejiler</b>	1.Tiyatro temsillerinin tanıtımında sosyal medya araçlarının etkin kullanımının sağlanması. (kamu oyunu süreçlere dahil etme, anlama, kavrama hedefinin bir aşaması olarak kamuyu bilgilendirmek) 2.Kurumsal web sitesinin yenilenmesi ve geliştirilmesi için gerekli çalışmaların yürütülmesi						
<b>Maliyet Tahmini</b>	10.000.000.-TL						
<b>Tespitler</b>	1.Tiyatro temsillerinin tanıtımında sosyal medya araçlarının etkin kullanımı sağlanmalıdır 2.Temsil tanıtım faaliyetlerinin yetersizliği görülmüştür (iç-dış paydaş analizi) 3.Kurumsal web sitesi geliştirilmelidir (Dış paydaş analizi, PEST analizi)						
<b>İhtiyaçlar</b>	1.Tiyatro temsillerinin tanıtımında, sosyal medyanın payının artırılması 2.Kurumsal web sitesinin yenilenmesi ve geliştirilmesi için gerekli çalışmaların yürütülmesi						

<b>Amaç (A2)</b>	Türk tiyatrosunun uluslararası alanda etkinliğini artırmak							
<b>Hedef (H2.1)</b>	Türk tiyatrosunun uluslararası alanda tanınırlığını artırmak							
<b>Program/Alt Program Adı</b>	Tiyatro sanatının ulusal alanda etkinliğinin artırılarak, yaygınlaştırılması sağlanacaktır							
<b>Alt Program Hedefi</b>	Toplumun bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerleri yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelenerek Türk tiyatrosunun ulusal ve uluslararası alanda etkinliğinin artırılmasını sağlamak.							
<b>Performans Göstergeleri</b>	Hedefe Etkisi (%)	Plan Dönemi Başlangıç Değeri	2023	2024	2025	2026	2027	2028
<b>PG2.1.1: Yurt dışı turne sayısı</b>	50	13	13	14	14	15	15	
<b>PG2.1.2: Uluslararası festival sayısı</b>	50	7	7	7	7	7	7	
<b>Sorumlu Birim</b>	Dış ilişkiler ve Festivaller Birimi							
<b>İşbirliği Yapılacak Birimler</b>	Tiyatro Müdürlükleri							
<b>Riskler</b>	Bütçenin kısıtlı olması. Dış etkenler							
<b>Stratejiler</b>	<p>1.Yerli eserlerimizin yurt dışında tanıtılması ve yurt dışında yaşayan vatandaşlarımız için yurt dışı turnelerin düzenlenmesi.</p> <p>2.Yurt dışındaki festival ve etkinliklere destek verilmesi</p> <p>3.Yurt içinde uluslararası festivallerin (Ankara, Adana, Bursa, Konya, Trabzon, Antalya, İstanbul) gerçekleştirilmesi.</p> <p>4.Yerli ve milli değerlerimizi yansıtan eserlerin uluslararası alanda tanıtımını sağlamak amacıyla daha önce hiç gidilmemiş olan Amerika Birleşik Devletleri, Kanada, İngiltere, Rusya ve Japonya'da düzenlenecek özel projeler ile temsillerin gerçekleştirilmesi.</p>							
<b>Maliyet Tahmini</b>	220.000.000.-TL							
<b>Tespitler</b>	<p>1.Türk sahne sanatlarımız yurt dışında tanıtılmalıdır. Yurt dışında yaşayan vatandaşlarımız için, kültürel varlığımızı korumak ve gelecek kuşaklara taşımak amacıyla yerli eserlerimiz yurt dışında sahnelenmelidir</p> <p>2.Yurt içinde uluslararası festivaller düzenlenmelidir</p>							
<b>İhtiyaçlar</b>	<p>1.Turne yapılacak olan ülke ve tiyatroların özelliklerine göre yetkin prodüksiyonların üretilip turne gerçekleştirilmesi</p> <p>2.Yurt dışında gerçekleştirilen etkinliklerde yer almak, ortak proje ve faaliyetlerin yürütülmesi</p> <p>3.Etkin tanıtım ve seyirci organizasyonlarının yapılması</p>							

<b>Amaç (A3)</b>	Kurumsal kapasiteyi geliştirmek						
<b>Hedef (H3.1)</b>	İnsan Kaynakları Kapasitesini Geliştirmek						
<b>Program/Alt Program Adı</b>							
<b>Alt Program Hedefi</b>							
<b>Performans Göstergeleri</b>	Hedefe Etkisi (%)	Plan Dönemi Başlangıç Değeri 2023	2024	2025	2026	2027	2028
<b>PG3.1.1: Kadrolu Personel Oranı</b>	15	14	17	20	23	26	29
<b>PG3.1.2: Nitelikli Personel Oranı</b>	20	50	55	64	71	78	85
<b>PG3.1.3: Kurum Personelinin Ortalama Yaş Oranı</b>	15	43	42	41	40	39	38
<b>PG3.1.4: Görevde Yükselme ve Unvan Değışikliğı Sınav Sayısı</b>	20	1	1	1	1	1	1
<b>PG3.1.5: Kurum İçi Yapılan Eğitimlere Katılım Sağlayan Personel Oranı</b>	15	72	75	77	79	80	81
<b>PG3.1.6: Uzaktan Eğitim Kapısı Aracılığıyla Eğitimlere Katılan Personel Oranı</b>	15	57	58	59	60	61	62
<b>Sorumlu Birim</b>	Personel ve Eğitim Dairesi Başkanlığı						
<b>İşbirliğı Yapılacak Birimler</b>	Tüm Birimler						
<b>Riskler</b>	1.Personel Sayısının yetersizliğı nedeniyle İdari Hizmetlerin zamanında yapılamaması 2.Genel Müdürlük Bütçesinin kısıtlı olması 3.Eğitime ait bütçenin olmaması						
<b>Stratejiler</b>	1.Genç ve nitelikli personel istihdamının sağlanması. 2.İnsan kaynakları planlaması yapılarak hangi alanda ne kadar personele ihtiyaç duyulduğı belirlenerek ilgili alanda eğitime ağırlık verilmesi 3.Kurum personelinin niteliğini artırmaya yönelik mesleki ve kişisel gelişim eğitimlerinin düzenlenmesi ve düzenli aralıklarla görevde yükselme sınavlarının yapılması						
<b>Maliyet Tahmini</b>	1.000.000.-TL						
<b>Tespitler</b>	1.Mesleki ve kişisel gelişime yönelik eğitimler yetersizdir 2.Nitelikli personelin yetersiz olduğı görülmüştür 3.Personel alımına ilişkin taleplerin karşılanamadığı görülmüştür						
<b>İhtiyaçlar</b>	1.İdari Hizmetlerin daha etkin, zamanında ve herhangi bir aksamaya sebebiyet vermeden yürütülmesinin sağlanması 2.Personel alımı, atama, yükselme gibi personel işlemlerinin liyakat ilkesi çerçevesinde gerçekleştirilmesi 3.İnsan Kaynakları Planlaması yapılarak ihtiyaç duyulan kadrolara ilişkin ihdas taleplerinin oluşturulması						

<b>Amaç (A3)</b>	Kurumsal kapasiteyi geliştirmek						
<b>Hedef (H3.2)</b>	Fiziki, teknik ve teknolojik altyapıyı iyileştirmek						
<b>Program/Alt Program Adı</b>							
<b>Alt Program Hedefi</b>							
<b>Performans Göstergeleri</b>	Hedefe Etkisi (%)	Plan Dönemi Başlangıç Değeri 2023	2024	2025	2026	2027	2028
<b>PG3.2.1:Sanat Teknik Müdürlüğü (Macunköy) Atölyeler Güçlendirme ve Büyük Onarım Projesi Etap 1-2 tamamlama oranı %</b>	30	20	30	70	100	-	-
<b>PG3.2.2: Hizmet Binalarının Depreme karşı dayanıklılık etüt çalışması ve güçlendirme projelerinin hazırlanması (%)</b>	30	-	35	70	100	-	-
<b>PG3.2.3 : Tiyatro kütüphanesindeki tiyatro kitaplarının ve oyun metinlerinin sayısı</b>	20	10.509	11.729	11.949	12.169	12.389	12.609
<b>PG3.2.4: Dijital bilgi sisteminde kayıtlı oyun sayısı</b>	20	3.426	3.496	3.566	3.636	3.706	3.776
<b>Sorumlu Birim</b>	İdari ve Mali İşler Dairesi Başkanlığı						
<b>İşbirliği Yapılacak Birimler</b>	Sanat Teknik Müdürlüğü, Tiyatro Müdürlükleri						
<b>Riskler</b>	Bütçenin kısıtlı olması						
<b>Stratejiler</b>	1.Mevcut depo, atölye ve sahnelerin altyapı eksikliklerinin giderilmesi, teknik imkan ve kapasitelerinin geliştirilmesi 2.Tiyatro kütüphanesindeki tiyatro kitaplarının kapasitesinin artırılması. Oyunların Dijital ortama aktarılması						
<b>Maliyet Tahmini</b>	120.000.000.-TL						
<b>Tespitler</b>	1.Temsillerin sahneleneceği tiyatro salonlarının yetersiz olduğu görülmüştür. (Dış paydaş analizi, PEST analizi) 2.Kullanılmakta olan depo, atölye ve sahneler gözden geçirilerek mevcut aksaklıklar ve sıkıntılar giderilecek, teknik imkân ve kapasiteleri geliştirilecek; yeni sahne ve salonların ise depo, atölye ve sahne mekânsal birlikteliği gözetilerek ve icra edilen sanata mahsus mimari, akustik ve teknik özelliklere sahip olacak şekilde inşa edilmesi gerekmektedir. 3.Arşiv sisteminin geliştirilmesi suretiyle kurumsal hafızanın zenginleştirilmesi gerekmektedir.						
<b>İhtiyaçlar</b>	1.Mevcut sahnelerin mevcut aksaklıklarının giderilmesi, teknik imkan ve kapasitelerinin artırılması ve teknolojik altyapı eksikliklerinin tespit edilmesi 2.Tiyatro ile ilgili yeni çıkan kitapların takibinin yapılması, eski basım tiyatro kitaplarının araştırılarak alımının yapılması 3.Dijital ortama aktarılacak oyunların tespit edilmesi						

## 2.7 Maliyetlendirme

**Tablo 13 : Tahmini Maliyetler**

Amaç-Hedefler	2024	2025	2026	2027	2028	Toplam
A1.1. İnsanların bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerlerimizi yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelemek ve toplumun tüm kesimlerine ulaşmasını sağlamak	2.410.600.000	3.014.660.000	3.430.143.000	3.718.600.000	3.949.800.000	16.523.803.000
H1.1. Yerli eser üretimini artırmak	600.000	660.000	1.143.000	1.600.000	1.800.000	5.803.000
H1.2. Tiyatro sanatının ulusal alanda etkinliğin artırmak	1.900.000.000	2.300.000.000	2.600.000.000	2.800.000.000	3.000.000.000	12.600.000.000
H1.3. Çocuklara ve gençlere yönelik etkinlikleri artırmak	500.000.000	700.000.000	813.000.000	900.000.000	930.000.000	3.843.000.000
H1.4. Tiyatro temsillerinin etkin tanıtımını gerçekleştirmek	10.000.000	14.000.000	16.000.000	17.000.000	18.000.000	75.000.000
A2. Türk tiyatrosunun uluslararası alanda etkinliğini artırmak	220.000.000	255.000.000	325.000.000	350.000.000	370.000.000	1.520.000.000
H2.1.Türk tiyatrosunun uluslararası alanda tanınırluğunu artırmak	220.000.000	255.000.000	325.000.000	350.000.000	370.000.000	1.520.000.000
A3. Kurumsal Kapasiteyi Geliştirmek	121.000.000	149.216.000	169.280.000	202.000.000	272.000.000	913.496.000
H3.1 İnsan kaynakları kapasitesini geliştirmek.	1.000.000	1.500.000	1.800.000	2.000.000	22.000.000	28.300.000
H3.2 Fiziki, teknik ve teknolojik altyapıyı iyileştirmek	120.000.000	147.716.000	167.480.000	200.000.000	250.000.000	885.196.000
<b>TOPLAM</b>	<b>2.751.600.000</b>	<b>3.418.876.000</b>	<b>3.924.423.000</b>	<b>4.270.600.000</b>	<b>4.591.800.000</b>	<b>18.957.299.000</b>



## 2.8. Hedeflerden Sorumlu ve İşbirliği Yapılacak Birimler

Tablo 14: Hedeflerden Sorumlu ve İşbirliği Yapılacak Birimler

Hedefler	Genel Müdürlük	Başrejisörlik	Başdramaturgkuk	Sanat Teknik	İdari ve Mali İşler İşler Dairesi Başkan.	Personel ve Eğitim Dairesi Başkan.	Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı	Dış İlişkiler ve Festivaller	Turne Organizasyon	Basın ve Halkla İlişkiler	Tiyatro Müdürlükleri
A1. İnsanların bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve milli değerlerimizi yansıtan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelemek ve toplumun tüm kesimlerine ulaşmasını sağlamak											
H1.1. Yerli eser üretimini artırmak		S	İ								
H1.2. Tiyatro sanatının ulusal alanda etkinliğini artırmak		İ	İ	İ	İ	İ	İ	İ	İ	İ	S
H1.3. Çocuklara ve gençlere yönelik etkinlikleri artırmak								İ			S
H1.4. Tiyatro temsillerinin etkin tanıtımını gerçekleştirmek					İ		İ			S	İ
A2. Türk tiyatrosunun uluslararası alanda etkinliğini artırmak											
H2.1. Türk tiyatrosunun uluslararası alanda tanınırlığını artırmak								S			İ
A3. Kurumsal Kapasiteyi Geliştirmek											
H3.1 İnsan kaynakları kapasitesini geliştirmek		İ	İ	İ	İ	S	İ	İ	İ	İ	İ
H3.2 Fiziki, teknik ve teknolojik altyapıyı iyileştirmek				İ	S		İ				İ

## 2.9. Hedef Riskleri ve Kontrol Faaliyetleri

**Tablo 15 : Hedef Riskleri ve Kontrol Faaliyetleri**

Risk	Açıklama	Kontrol Faaliyetleri
<b>Hedef: Yerli eser üretimini artırmak</b>		
Yeni yetişen yerli yazarların azlığı	Yerli yazarların az olması	1.Yerli oyun yazarlarının yetişmesi için yerli telif eserleri destekleme projesinin uygulanması. 2.Üniversiteler ve STK ile iş birliği yapılarak "Oyun Yazarlığı" projesinin gerçekleştirilmesi. 3.Oyun yazma yarışmaları açılması. 4.Repertuvara alınan ve ilk kez sahnelenecek eserler için her yazara bir kere olmak üzere nakdi destek verilmesi 5. Repertuarın ulusal kültür birikimimizden yola çıkılarak hazırlanması, insanımızın eğitim, gelişim ve sanat anlayışını artırıcı çağdaş ve evrensel nitelikte eserlerin seçilmesi.
<b>Hedef: Tiyatro sanatının ulusal alanda etkinliğini artırmak</b>		
Bütçenin kısıtlı olması,  Dış etkenler ( tiyatro sahnelerinin olmaması ya da mevcut sahnelerin fiziki şartlarının yetersizliği vb.)	-Bütçe kaynaklarının kısıtlı olması nedeniyle faaliyetlerin planlanamaması  -Toplumun tüm kesimlerine tiyatro sanatını ulaştırmak için uygun sahnelerin olmaması	1.Doğru plan ve programla illerin öncelik sırası tespit edilerek, uygun prodüksiyonların belirlenmesi. 2.Gidilecek il, ilçe ve köylerin tespit edilmesi. Sahne ve açık hava oyun alanlarının araştırılması. 3.Yeni Tiyatro Müdürlüklerinin kurulması için gerekli kaynak, kadro, idari yapı çalışmalarının yapılması
<b>Hedef: Çocuklara ve gençlere yönelik etkinlikleri artırmak</b>		
Bütçenin kısıtlı olması,  Dış etkenler ( tiyatro sahnelerinin olmaması ya da mevcut sahnelerin fiziki şartlarının yetersizliği vb.)  Çocuk oyunlarının az olması	<b>Çocuklara ve gençlere yönelik oyunların az olması.</b>  Sahnelerin yeterli olmaması	1.Yeni çocuk ve gençlik oyunları kazanmak için yazarlar ve çevirmenlerin teşvik edilmesi. 2.Çocuk ve gençlik oyunu yazma yarışmaları konusunda; tiyatro okulları, sanatçılarımız, yazarlık okulları, yazarlar ve sivil toplum örgütlerinden destek talep edilmesi. 3.Çocuk oyunu temsillerinin artırılması 4.Çocuk oyunu turnelerinin artırılması

<b>Hedef: Tiyatro temsilcilerinin etkin tanıtımını gerçekleştirmek</b>		
Altyapı sisteminin yetersizliği Nitelikli personel yetersizliği Sosyal medyanın sınırlı bir denetime sahip olması Tehlikeli bilgi paylaşımı ve manipülasyon yapılabilir olması	Hizmet binasının donanım altyapısının yeterli olmaması	1.Donanım altyapı çalışmalarının yapılması 2.Kurumsal web sitesinin yenilenmesi ve geliştirilmesi için gerekli çalışmaların yürütülmesi
<b>Hedef: Türk tiyatrosunun uluslararası alanda tanınırlığını artırmak</b>		
Bütçenin kısıtlı olması. Dış etkenler	Türk tiyatrosunun uluslararası alanda etkin olabilmesi için yurt dışı turne ve festivallere katılımlarının gerçekleşmesi gerekliliği ancak, bütçe imkanlarının elverdiği ölçüde yapılabilmesi.	1.Turne yapılacak olan ülke ve tiyatroların özelliklerine göre yetkin prodüksiyonlar üretilerek turnelerin gerçekleştirilmesi 2.Yurt dışında gerçekleştirilen etkinliklerde yer almak, ortak proje ve faaliyetlerin yürütülmesi 3.Etkin tanıtım ve seyirci organizasyonlarının yapılması
<b>Hedef: İnsan kaynakları kapasitesinin geliştirilmesi.</b>		
Personel sayısının yetersizliği Genel Müdürlük Bütçesinin kısıtlı olması Eğitime ait bütçenin olmaması	Personel sayısının yetersizliği nedeniyle idari hizmetlerin zamanında yapılamaması	1.Genç ve nitelikli personel istihdamının sağlanması. 2.İnsan kaynakları planlaması yapılarak hangi alanda ne kadar personele ihtiyaç duyulduğu belirlenerek ilgili alanda eğitime ağırlık verilmesi 3.Kurum personelinin niteliğini artırmaya yönelik mesleki ve kişisel gelişim eğitimlerinin düzenlenmesi ve düzenli aralıklarla görevde yükselme sınavlarının yapılması
<b>Hedef: Fiziki, teknik ve teknolojik altyapının iyileştirilmesi</b>		
Bütçenin kısıtlı olması	Mevcut depo, atölye ve sahnelerin fiziki, teknik, altyapı eksikliklerinin bulunması	Kullanılmakta olan depo, atölye ve sahneler gözden geçirilerek mevcut aksaklıklar ve sıkıntılar giderilecek, teknik imkân ve kapasitelerin geliştirilip; yeni sahne ve salonların ise depo, atölye ve sahne mekânsal birlikteliği gözetilerek ve icra edilen sanata mahsus mimari, akustik ve teknik özelliklere sahip olacak şekilde inşa edilmesi.

## 2.10. İzleme ve Değerlendirme

Stratejik planda yer alan hedefler ölçülebilir nitelikte olduğundan, stratejik plan ve yıllık performans programlarında yer alan göstergelerin gerçekleşme durumu izleme ve değerlendirme sisteminde yer almaktadır.

2024-2028 Stratejik Planının uygulanmaya başlanması ile birlikte misyon, vizyon ve temel değerler doğrultusunda yürütülecek çalışmaları izleme süreci başlayacaktır. Bu süreçte stratejik planda ortaya konulan amaç ve hedeflere ne ölçüde erişildiği belirlenen performans göstergelerinden de yararlanarak, sistemli bir şekilde izlenecek ve belirli aralıklarla raporlanacaktır.

Bu raporlar hedeflerin gerçekleşme düzeyleri hakkında sorumlu birimlerden elde edilen açıklama ve yorumları içerecektir.

İzleme ve değerlendirmenin etkin yapılabilmesi, ancak uygun veri ve istatistiklerin temin edilmesiyle mümkündür. Amaca uygun doğru ve tutarlı verilerin varlığı, stratejik planın başarısının ölçülmesi ve değerlendirilmesi için gereklidir.

Stratejik Planın gerçekleşme sonuçları ilgili olduğu yıl içerisinde periyodik olarak izlenecek ve değerlendirme sonuçları üst yönetime sunulacaktır. İzleme ve değerlendirme sonuçlarına faaliyet raporlarında yer verilecektir.



## 2.11. Üst Politika Belgeleri ile Uyum

### 2.11.1 12. Kalkınma Planı

Tedbir	İlişkili Hedef
Tedbir 780.6 Kültürümüzün temel unsurları, tarihimizin önemli şahsiyetleri ve olayları, masal kahramanları ve kültürel zenginlik unsurlarımız tiyatro, sinema, belgesel, dizi ve çizgi filmlerle anlatılacaktır.	H1.2. Tiyatro sanatının ulusal alanda etkinliğinin artırılarak, yaygınlaştırılmasını sağlamak. PG1.2.9 Tarihimizi ve kültürel zenginlik unsurlarımızı anlatan oyun sayısı
Tedbir 783.3 Gezici kütüphane ve gezici tiyatro sayısı artırılabacaktır.	H1.2. Tiyatro sanatının ulusal alanda etkinliğinin artırılarak, yaygınlaştırılmasını sağlamak. PG1.2.7 Gezici tiyatro sayısını 3'e çıkarmak.
Tedbir 784.4 Toplumsal ve milli değerlerimizi yansıtan, insanların bilgi görüş ve estetik değerlerini yükselten kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelenecek ve toplumun tüm kesimlerine ulaşması sağlanacaktır.	H1.1. Yerli eser üretimini teşvik etmek amacıyla yerli yazarların desteklenmesi ve repertuarın %50'den fazlasını yerli oyunlara ayırmak. H1.2. Tiyatro sanatının ulusal alanda etkinliğinin artırılarak, yaygınlaştırılmasını sağlamak.



**2.11.2. 2024 Yılı Cumhurbaşkanlığı Yıllık Programı**

Politika/Tedbir	Açıklama	İlişkili Hedef
Tedbir 780.6. Kültürümüzün temel unsurları, tarihimizin önemli şahsiyetleri ve olayları, masal kahramanları ve kültürel zenginlik unsurlarımız tiyatro, sinema, belgesel, dizi ve çizgi filmlerle anlatılacaktır.	<p>Çocuklar için Türk masallarından seçilen metinlerin yeniden yazılması, resimlendirilmesi, seslendirilmesi ve yabancı dillere çevrilerek yayımlanması, animasyon filmlerinin yaptırılması sağlanacaktır.</p> <p>2. Türk Masal Külliyatı Projesi kapsamında sisteme bin yeni Türk masalının daha yüklenmesi sağlanacaktır.</p> <p>3. Türk Devlet ve Düşünce Hayatına Yön Veren Şahsiyetlerin Kısa Yaşam Öyküleri Serisi ve Çevirisi Projesi kapsamında Cezeri Orta Çağın Ünlü Türk Mühendisi ve Farabi adlı eserlerin yabancı dillere çevirileri tamamlanacak, iki set halinde yayımlanacaktır</p>	<p>H1.2. Tiyatro sanatının ulusal alanda etkinliğinin artırılarak, yaygınlaştırılmasını sağlamak.</p> <p>H1.3. Çocuklara ve gençlere yönelik etkinlikleri artırmak</p>
Tedbir 783.3. Gezici kütüphane ve gezici tiyatro sayısı artırılacaktır.	1. Bir gezici tiyatro hizmete alınacaktır.	<p>H1.2. Tiyatro sanatının ulusal alanda etkinliğinin artırılarak, yaygınlaştırılmasını sağlamak.</p> <p>-Gezici tiyatro sayısını 3'e çıkarmak. (Kamyon, Otobüs, Vagon sahne)</p>

